مع هذا العدد ـ صوره مصطفى كامل باشا ـ مطبوعة بالالوان

المصوّر

العــدد ٣٦٨
الثمن ١٠ مليمات

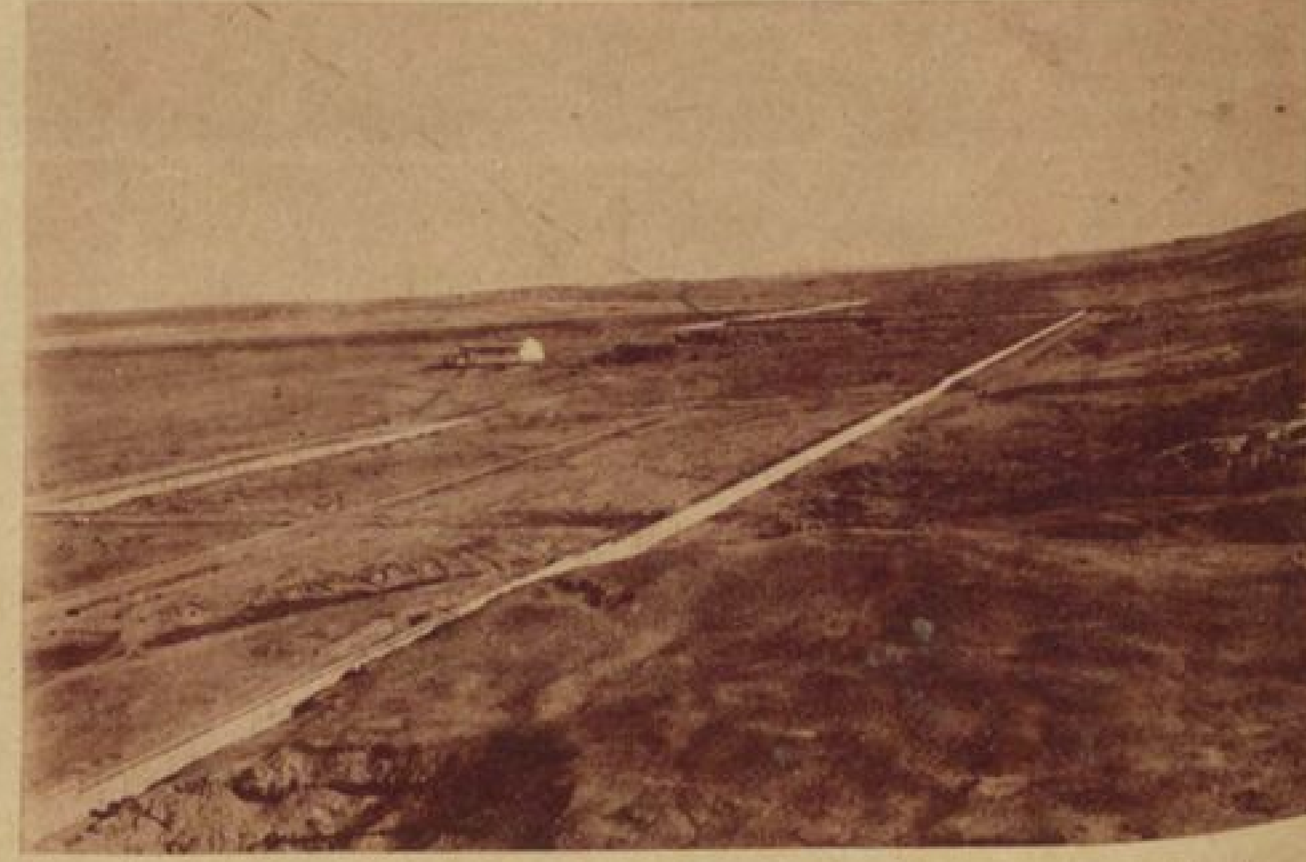
الجمعة ٣٠ اكتوبر ١٩٣١
١٨ جمادى الثانية سنة ١٣٥٠

يصدر عن « دار الهلال » ـ صاحباه ورئيسا تحريره : اميل وشكري زيدان

AL-MUSAWAR — Cairo 30 October 1931 No. 368

أسطول مصر الجوى !

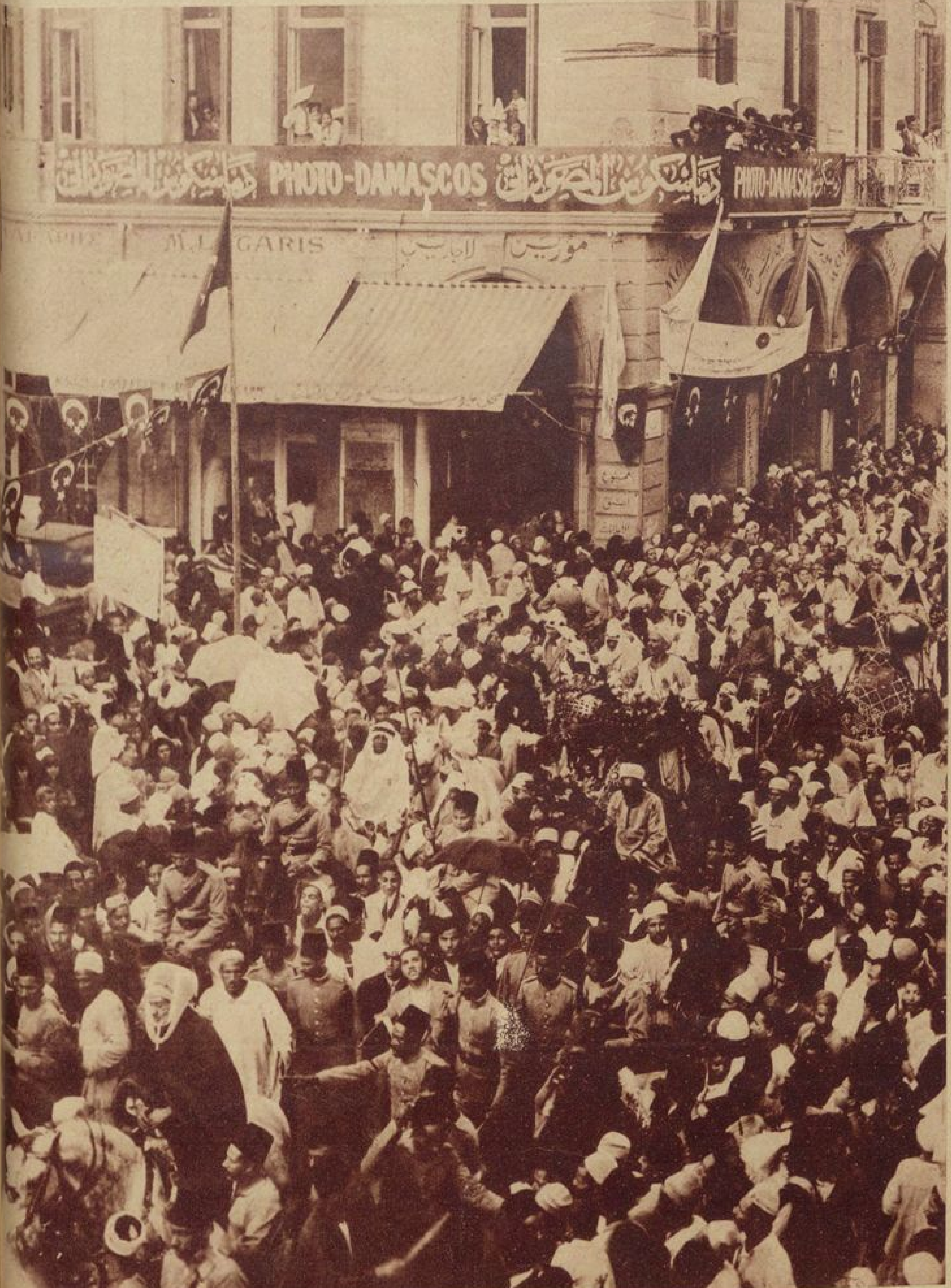
وأخيراً سيكون لمصر اسطول جوي !.. ولئن كان هذا الاسطول سيتألف في بادىء الامر من خمس طيارات الا أن الامال معقودة على أن تكون هذه الطيارات الخمس نواة صالحة للاسطول العتيد بمشيئة الله وعزيمة شباننا الناهضين. والصورة التي تحلي بها جيد هـذا العدد من (المصور) تخليداً لهذا الحادث العظيم في تاريخ مصر الحديث تمثل الملازم أول عبد المنعم الميقاتي والملازمين الثانيين احمد عبد الرازق وفؤاد حجاج من رجال السلاح الجوي المصري وقد ابحروا في هذا الاسبوع الى انجلترا حيث يجتمعون فيها بثلاثة من زملائهم الذين درسوا الطيران أخيراً وهم الملازم أول عبد الحليم الدغيري والملازمان الثانيان عبد الحليم خليفه واحمد ناجي ويتسلمون جميعاً الطيارات الخمس التي اشتراها الفريق سبنكس باشا للجيش المصري ويتولون قيادتها الى مصر فنرجو لهم التوفيق والسلامة في رحلتهم المباركة . وهكذا لن تنقضي أسابيع حتى يصير في استطاعة مصر أن تضم نفسها في مصاف الدول التي جهزت جيوشها بالسلاح الجوي وقد اصبح في هذا العصر من أهم معدات الجيوش النظامية



منظر عام للمطار الحربي المصري الذي شرع في بنائه بالقرب من الماظة في ضواحي العاصمة لتأوى اليه الطيارات العسكرية الخمس التي ستجلب من انجلترا (زغاري)

الاحتفال العظيم بمولد السيد البدوي

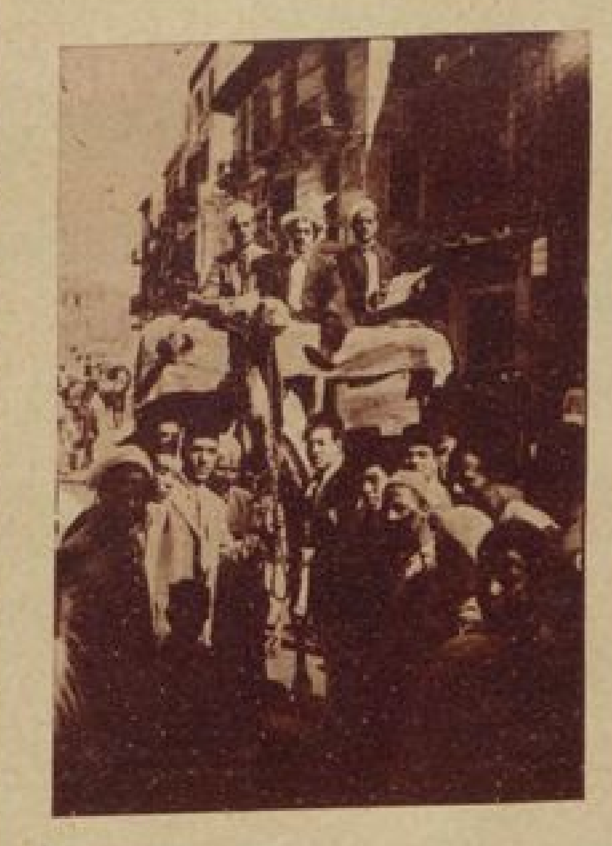
احتفل في الاسبوع الماضي في مدينة طنطا بمولد السيد البدوي كما جرت العادة بذلك كل سنة وكانت الليلة الختامية لهذا المولد من ابهى الليالي واشهرها ومع أن الازمة الاقتصادية مستحكمة بين الطبقات الوسطى والفقيرة كان الاقبال على المولد عظيما . وقد كان دولة رئيس مجلس الوزراء وسعادة ناظر الخاصة الملكية في مقدمة العظماء الذين حضروا ليلته الختامية . والصورة التي ننشرها تحت هذا الكلام تمثل خليفة السيد البدوي وهو ممتط صهوة جواده الاشهب في طليعة الموكب الرسمي المعتاد وقد أحاط به رهط من رجال البوليس ليشقوا له طريقا في وسط ذلك الزحام الهائل (دماسكوس)





خليفة السيد

وهو خارج من مسجد سيدي البدوي في طنطا ليركب ركبته المعتادة السنوية ايذانا باختتام المولد الاحمدي ويرى على رأس سيادته عمامة السيد احمد البدوي ويسميها العامة (التاج) وقد امسك بعضهم بيديه ليساعدوه على نزول سلم الجامع



فى حفلة الختام

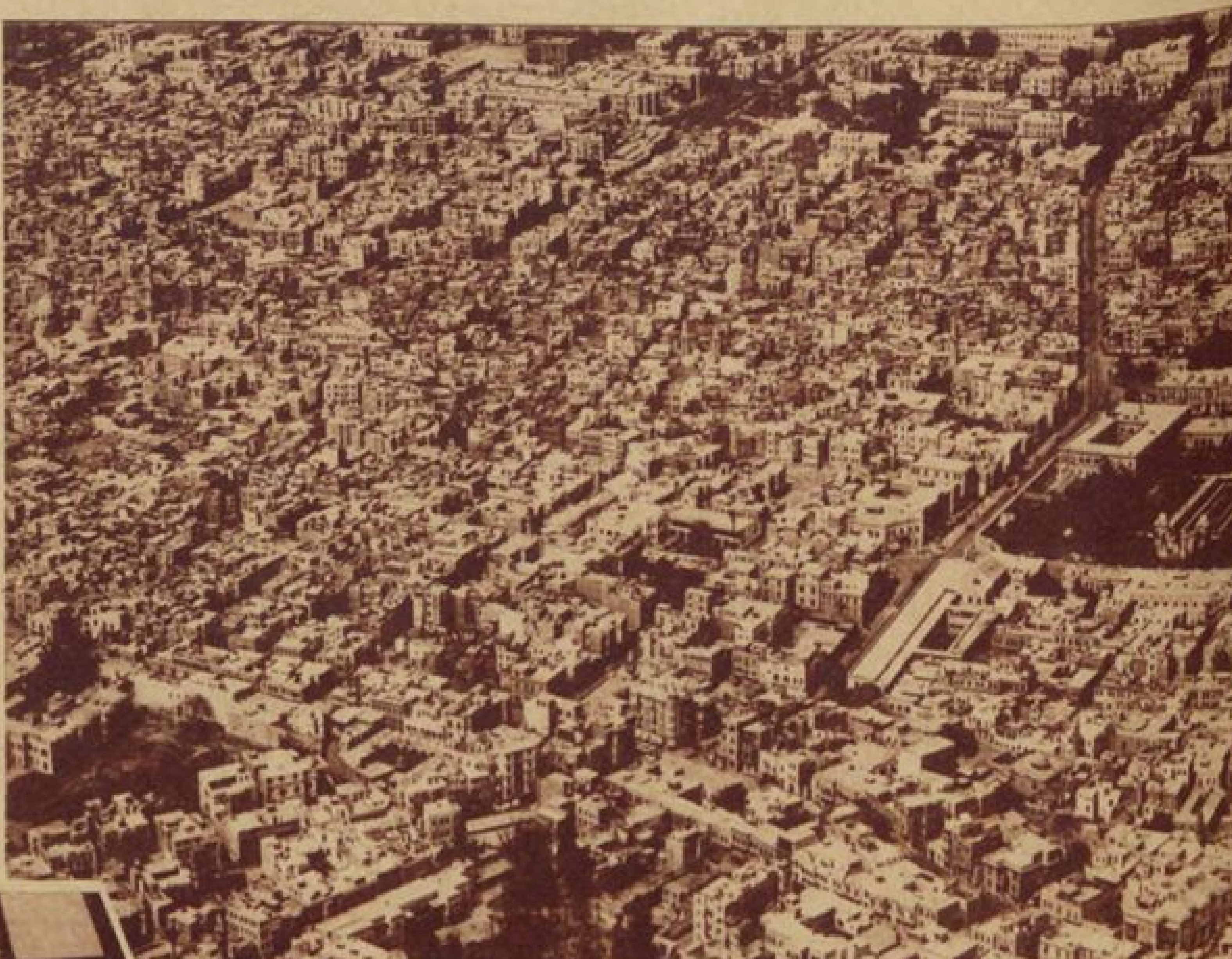
ثلاثة من الشبان الذين اشتركوا في الحفلة الختامية للمولد الاحمدى وقد ركبوا جملا ولبسوا في رؤوسهم شعاراً غريبا وأحاط بهم بعض الاهلين ليظهروا معهم في الصورة (النزولي)

القاهرة ـ كما كانت...



تمثل الخارطة القديمة النفيسة التي ننشر رسمها هنا مدينة القاهرة كما كانت في عهد الامبراطور نابليون الاول وقد اتينا على حدودها كما كانت اذ ذاك في البيانات التي نشرناها في هذا المقال وترى في هذه الخارطة المساحة التي كانت تشغلها العاصمة في ذلك العهد وهي المساحة التي مثلت فيها بلون قاتم

وكما هي الآن



الى اليمين : صورة جميلة أخذت من الطيارة لجانب من حي عابدين ولجزء من حي الدواوين وقد ظهرت مباني سراي عابدين وحدائقها في وسط الشطر الايمن من الصورة وهي تعطي للقارىء فكرة عن القاهرة كما هي عليه الآن



وكما ستكون

الى اليسار : صورة خارطة بارزة لما سيكون عليه ميدان محطة العاصمة والطرق المؤدية الى السبتية وشبرا بعد انشاء النفقين اللذين سيمتد احدهما في مكان كوبري شبرا الحالي والآخر سيمتد من شارع توفيق الى السبتية بعد ما يشطر حي الفجالة شطرين وفي السبتية يمتد تحت خط سكة الحديد الى شبرا حيث يلتقي بآخر النفق الثاني وقد فصلنا هذا المشروع في رسم آخر نشرناه في غير هذا المكان

ان القاهرة التى نراها اليوم ليست القاهرة التى رآها اجدادنا وأسلافنا في العصور السابقة فالقاهرة لما اختطها القائد جوهر سنة ٩٦٩ لم تكن شيئاً يذكر بجانب القاهرة التى عرفها الناس في عصر القائد بدر الدين الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستنصر أو في عصر السلاطين المماليك.. وظلت القاهرة تنمو وتتطور في خلال العصور التى مرت عليها الى ان وفدت على مصر الحملة الفرنسية بقيادة نابليون الأول وكانت حدود القاهرة اذ ذاك لا تتعدى شمالا الحسينية الى باب الحديد وجنوبا من القلعة الى باب عرب الى باب السيدة عائشة الى جامع السيدة نفيسة فباب طولون الى باب السيدة زينب وشرقا من القلعة فباب الوزير فالحسينية وغربا من باب الحديد الى الازبكية فباب اللوق فباب الناصرية فباب السيدة زينب

واذا اراد القارىء ان يتصور الفرق بين حالة القاهرة في عصرنا هـذا وحالتها في عصر نابليون فما عليه الا ان يقارن بين بعض المعالم المشهورة المشتركة بين العصرين كجامع الظاهر القائم الآن في ميدان الظاهر كان يومئذ خارج مباني القاهرة وكان باب الحديد آخر حدود مباني القاهرة من الشمال الغربي والازبكية نهاية الحدود الغربية وكانت الطريق بينها وبين بولاق الحالية خالية من العمران

وكان ميدان الازبكية (وكانوا يسمونها بركة الازبكية) أجمل الميادين الاربعة التى عرفت وهي ميدان قراميدان وميدان الرميلة وميدان بركة الفيل وميدان الازبكية وكان هذا مسكن الامراء والرؤساء وكان في أيام الفيضان يمتلىء بماء النيل فيتنزه فيه الناس بالزوارق نهاراً وليلا وفي المساء كانت تضاء المصابيح في البيوت المطلة عليه فيبدو منظر الميدان وقد انعكس النور عليه من أبهج المناظر ولا سيما في الليالي المقمرة

وكان أطول شوارع القاهرة إذ ذاك الشارع الموصل بين باب الحسينية وباب السيدة نفيسة وطوله ٤٦١٤ متراً وكان عدد سكان العاصمة يقدر يومئذ بنحو ثلثمائة الف نسمة

ولما استقر المقام بالفرنسويين في القاهرة مهدوا طريقاً مستقيمة غرسوا على جانبيها الاشجار من الازبكية إلى بولاق طولها ١٢٠٠ متر وتبدأ من قنطرة المغربي ثم تتجه إلى بولاق رأساً وتتفرع بالقرب من بولاق إلى فرعين الاول يؤدي إلى طريق أبي العلا والثاني إلى ساحل النيل وأقاموا جسراً من المراكب يصل بين قصر العيني والروضة وجسراً كبيراً من الروضة إلى الجيزة

***

وظل تخطيط القاهرة يتقدم بعد ذلك تقدماً مطرداً إلى ان كان عصر المغفور له الخديوي اسماعيل باشا فانشئت في أيامه معظم الطرق الجميلة التي يتمتع بها سكان العاصمة الآن وفي مقدمتها الطريق المؤدية الى الاهرام وغرس حديقة الازبكية لتكون زينة القاهرة ومضت الحكومة في هـذه الاصلاحات في السنوات الاخيرة فشقت شارعين من أكبر شوارع المدينة وهما شارع الامير فاروق وشارع الازهر ووسعت شارع الملكة نازلي من باب الحديد الى مصر الجديدة وغرست الاشجار على جانبيه وفي وسطه فأصبح من أجمل الشوارع لا في القاهرة وحدها بل في أشهر مدن اوربا أيضاً وشرعت في توسيع شارع الاهرام وأنشأت بجوار حديقة الاورمان مدينة للطلبة وشقت في الجهات المحيطة بمباني الجامعة طرقاً واسعة زادتها البساتين التي غرست حولها جمالا ورونقاً

***

غير أن القاهرة ستتقدم تقدماً عظيما وتختلف عن القاهرة الحالية اختلافاً ظاهراً عندما ينفذ ولاة الامور المشروعات التي انتهت دراسة معظمها وفي طليعة هذه المشروعات وصل قلب القاهرة بحي شبرا بواسطة نفق للتخلص من كبري شبرا الصغير الذي لم يعد يفي بالحاجة بعد اشتداد حركة المرور عليه وقد نشرنا مع هذا المقال خارطة بارزة تبين هذا المشروع وتوضحه للقارىء ومما هو جدير بالذكر بهذه المناسبة ان حركة المرور في سنة ١٩٣٠ وصلت الى ثلا[...] أمثالها في سنة ١٩٢٠ ولذلك فكر ر[...] مصلحة التنظيم في تخفيف ضغط حركة المرو[ر] في شارع الملكة نازلي فوضعوا مشروعاً ير[...] الى تحويل ترام منترو وخطوط الترام التي تخت[...] هذا الشارع الآن الى المكان الذي يشغله ح[...] سكة حديد أبي العلاء الواقع في الجزء البحري من هذا الشارع وهو الجزء اللاصق لما ك[...] حي القللي على أن يخصص شارع الملكة نازلي لسير المارة والسيارات فقط

وهناك مشروع كبير آخر يرمي الى ن[...] ملكية المنازل التى يتألف منها حي بولاق الحالي لان مصلحة التنظيم عجزت عن انشاء المتنزهات وشق الطرق التي تنفس عن سكان هذا الحي المزدحم أشد ازدحام والذي يعتبر بؤرة يجب أن تطهر القاهرة من أمثالها فاذا نزعت ملكية منازله استطاعت المصلحة أن تزيله برمته [...] تقسم فضاء أرضه أقساماً على أن تباع أجزا[ء] وينشأ فيها حي تجاري وحي آخر للسكن على ضفة النيل. ويقول بعضهم انه اذا كانت ميزانية الحكومة لا تمكنها في الوقت الحاضر من تنفيذ هذا المشروع ففي استطاعتها أن تعهد به الى احدى الشركات

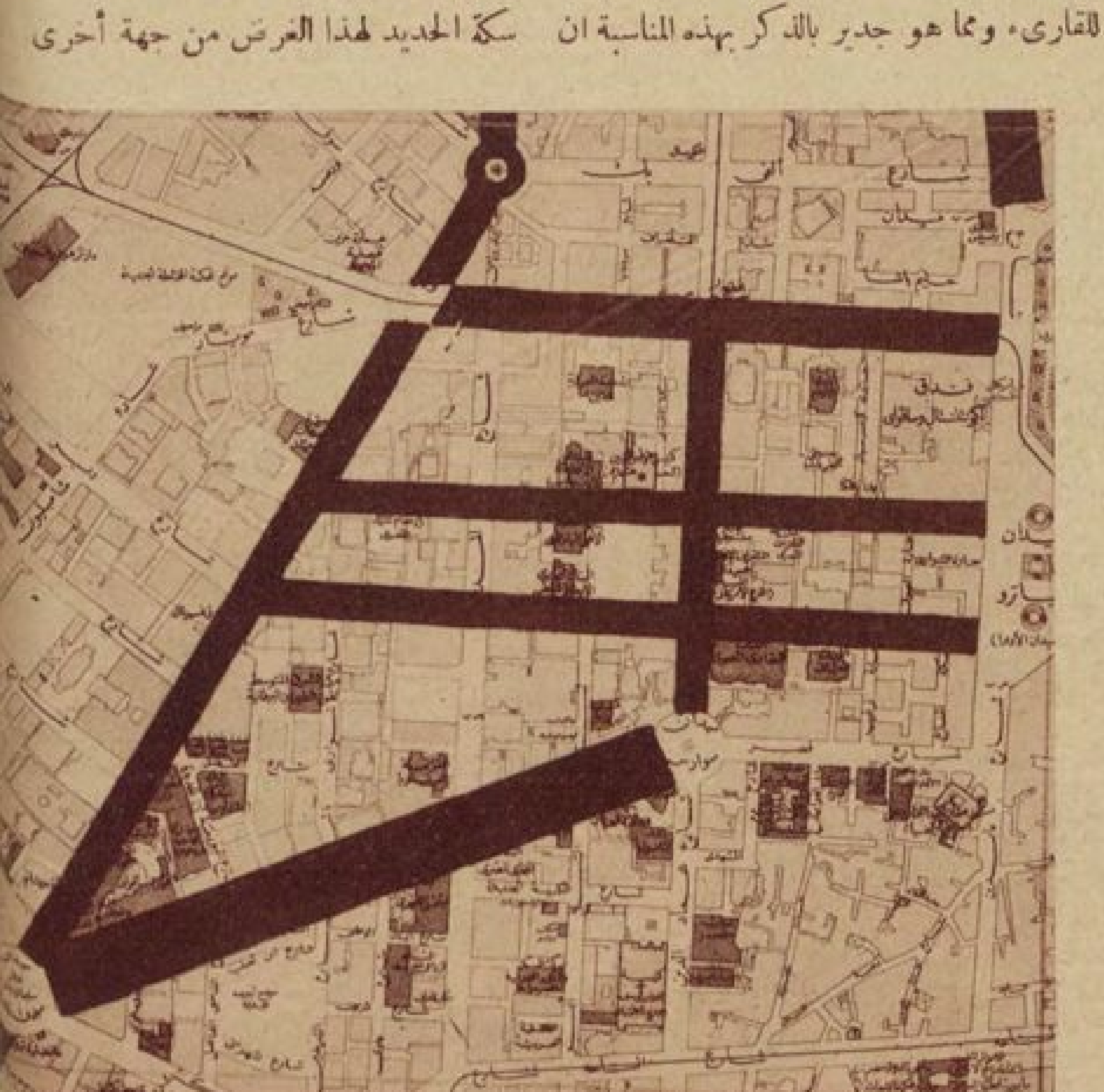
ويقضي هذا المشروع أيضاً بأن تبني الحكومة للعمال الفقراء الذين يسكنون في بولاق الآن منازل صغيرة في امبابة بحيث لا تزيد نفقات بناء المنزل الواحد على مائة جنيه وعلى ان يؤلف كل منزل من غرفتين وردهة ودورة ماء ويؤجر للعامل بأجر معتدل يدفع أقساطاً غير مرهقة وستشغل هذه المنازل مساحة من الأرض لا تقل عن ١٢٣ كيلومتراً

ويشتغل رجال مصلحة التنظيم الآن بالدراسة النهائية لمشروع ينطوي على ربط مصر الجديدة (هليوبوليس) بمدينة حلوان عن طريق الصحراء من جهة وربط هليوبوليس والقبة بشبرا بواسطة نفق ينشأ تحت خطوط سكة الحديد لهذا الغرض من جهة أخرى

ميدان باب الحديد كما سيكون بعد حفر النفقين اللذين سيصلان ميدان باب الحديد بشبرا — وقد اشير الى النفقين بخطوط منقطة



تمثل هذه الخارطة حركة المرور كما كانت في قلب العاصمة في سنة ١٩٢٠ وقد رمز اليها بخطوط يدل مبلغ عرضها على نسبة الحركة وذلك في شوارع فؤاد الاول والمناخ وقصر النيل وسليمان باشا



خارطة أخرى تمثل حركة المرور في قلب العاصمة في سنة ١٩٣٠ ومن اتساع عرض الخطوط بالنسبة الى خطوط الخارطة الاولى يتبين للقارىء مبلغ النمو الذي تمت الحركة في مدى عشر سنوات

وهناك مشروع آخر يرمي الى نقل الأندية العامة التي في الجزيرة الى جهة أخرى قريبة منها على ان تترك الاراضي التي تشغلها هذه الأندية لكي تكون متنزهات عامة للجمهور وبهذه المناسبة تحسن الاشارة الى أن مصلحة التنظيم اتفقت مع شركة هليوبوليس على الاكثار من انشاء المتنزهات في مصر الجديدة بحيث يصير المتنزه لا يبعد عن مثيله أكثر من مائتي متر

وسيكون مشروع وصل قلب القاهرة بحي شبرا بواسطة نفق ، أول مشروع ينفذ بين هذه المشروعات العظيمة وسينشأ هذا النفق في المكان الذي يقوم عليه كبري شبرا الآن ولكن النفق سيمتد تحت خط سكة الحديد لا فوقه كالكبري الحالي وبذلك يتخلص الناس من ازدحام الكبري وأخطاره . ثم ان ولاة الامور رأوا أن يخففوا من ضغط حركة المرور في شارع الملكة نازلي وشارع نوبار وميدان المحطة بشق طريق جديدة من شارع توفيق بحي التوفيقية إلى شارع السبتية ، على ان تمر هذه الطريق بحي الفللي فتشطره شطرين وعندما تصل إلى شارع السبتية تتحول إلى نفق ينقر تحت الارض ويمتد تحت شارع السبتية وتحت خط سكة الحديد إلى شبرا حيث يلتقي بمؤخرة النفق الآخر وقد ظهر ذلك واضحاً في الرسم الذي نشرناه لهذا المشروع العظيم مع هذه البيانات

ومما لا ريب فيه أنه متى نفذ هذا المشروع الواسع يتغير مدخل العاصمة تغيراً جوهرياً نحن في حاجة ماسة اليه

الى اليسار :
صورة جوية أخذت من الطيارة لقلعة العاصمة ومسجد محمد علي باشا والمباني المحيطة بها وقد ظهرت خلفها الصحراء حيث ستمر الطريق الموصلة بين حلوان ومصر الجديدة عندما ينفذ هذا المشروع العظيم



الى اليمين :
أخذت هذه الصورة من الطيارة لجانب من حي بولاق الذي ستنزع ملكيته عندما تتوفر الاموال اللازمة لذلك كما جاء في البيانات التي أتينا عليها في هذا المقال وقد ظهر في الصورة جزء من نهر النيل

قادة النهضة المصرية : صور ملونة توزع هدية مع « المصور »

تخليداً لذكرى عظمائنا ولكي تظل صورهم ماثلة أمامنا شرعنا من العدد الماضي نوزع مع « المصور » على سبيل الهدية صوراً جميلة لقادة النهضة المصرية الراحلين أمثال سعد زغلول ومصطفى كامل ومحمد عبده وجمال الدين الافغاني وثروت ورشدي وغيرهم . وهذه الصور مطبوعة طبعاً أنيقاً بالروتوغرافور الملون ويصح حفظها في اطارات وتزيين جدران المنازل بها . وقد طبعنا — علاوة على ذلك — كمية قليلة من هذه الصور — وعددها ثمانية — برسم البيع على ورق صقيل ناصع البياض . ويمكن الحصول على هذه المجموعة من مكتبة الهلال بالفجالة وعموم المكاتب الشهيرة وثمنها ٣ قروش

مع المصور القادم : صورة سعد زغلول باشا

اغراض شريفة لشاب موسر

تسلم حضرة الشاب السرى الامثل السيد عبد الحميد الشواربي ادارة شؤون دائرته الواسعة من مدة قصيرة ، ومع ذلك أظهر للمتصلين به من رجال المال والاعمال انه محيط بتلك الشئون احاطة تامة وانه لا يفصل فى مسألة من المسائل الهامة قبل ان يستأنس بآراء الخبراء المختصين ثم يقرر المسلك الذي يجدر به ان يسلكه

وقد أتيح لاحد محرري دار الهلال ان يجتمع بالسيد عبد الحميد الشواربي فعلم منه انه يفكر من مدة في بعض مشروعات يعود تنفيذها بفوائد كثيرة على شبيبة بلاده وانه لم يفته حتى الآن من تكوين فكرة نهائية في شأن هذه المشروعات ولكنه مصمم على كل حال على تخصيص جزء كبير من ثروته العظيمة لشؤون العلم والتعليم وهو مستعد لدرس كل اقتراح يأتيه بشأن ايفاد بعثة من الطلبة الى الخارج على نفقته أو وقف مبالغ من المال على تلاميذ متفوقين يحول ضيق ذات يدهم دون تمكنهم من المضي في دروسهم وبذلك يستطيعون استكمال علومهم أو انشاء معامل علمية في داخل البلاد لاجل عمل مباحث وتجارب علمية على منوال معامل التجارب والمباحث العلمية الموجودة في البلدان الراقية في أوربا وأميركا

قال السيد عبد الحميد : « انني اعتبر انه من الواجب علي نحو بلادي ان أسهل على مواطني الشبان مهمة تعزيز علومهم ومعارفهم لكي يخدموا مصر الخدمة المثلى وان الثروة التي لا تجعل مهمتها الرغبة في التعاون على تحقيق تقدم البلاد لهي ثروة مجدبة لا خير فيها »

وختم حضرته حديثه بقوله : « ان جلالة الملك الذي يضحي وقته وقواه في سبيل عظمة مصر هو خير قدوة يحسن بالشبيبة المصرية ان تقتدي به وان القول المأثور الذي قاله جلالته مرة لفريق من الطلبة وهو : « كونوا نافعين لبلادكم واعملوا على تحقيق عظمتها ومجدها » لقول شريف لم يذهب سدى بل وجد في قلوبنا منبتاً خصباً فأثمر وأصبح كل منا يعمل على تأدية نصيبه من هذه المهمة بقدر استطاعته »

السيد عبد الحميد الشواربى



نشأت باشا في مصر

قدم مصر في الاسبوع الماضي سعادة حسن نشأت باشا وزير مصر المفوض في المانيا لتمضية اجازته بين اهله واصدقائه وابناء عشيرته . وتمثله هذه الصورة وهو نازل من الباخرة « فكتوريا » في ميناء الاسكندرية [بلال]



سباق فى شارع فؤاد الاول

شارع الملك فؤاد الاول في بيروت يوم مسابقة السيارات (جبخانة) وهو الشارع الوحيد الذي يتسع لمثل هذه الحفلات الرياضية وفيه تقام أيضا حفلات العرض العسكرية

محمد سرى بك

قنصل مصر في بيروت

صاحب الفضل الاكبر في فكرة اطلاق اسم جلالة الملك فؤاد الاول على أكبر وأجمل شارع في بيروت ولحضرته اياد لا تنسى في سبيل توطيد علائق الصداقة والود بين الشعبين الشقيقين

نخب جلالة الملك

تمثل الصورة التى في أسفل جانباً من المدعوين الى الحفلة الكبرى التي أقيمت في مدينة بيروت احتفالا بافتتاح شارع جلالة الملك فؤاد

افتتاح شارع الملك فؤاد فى عاصمة لبنان

احتفل في مدينة بيروت في ١٩ اكتوبر بافتتاح الشارع الكبير الذي اطلق عليه اسم شارع الملك فؤاد تيمنا باسم جلالة الملك فؤاد وتوثيقا لعرى الاخوة والصداقة القائمة بين القطرين الشقيقين وقد كان الاحتفال فخما رسميا حضره وزراء الدولة واعضاء هيئاتها النيابية ورؤساء الاديان والاعيان والقناصل والكبراء . وقد أرسل دولة رئيس وزراء مصر بهذه المناسبة تلغرافا رقيقا الى حضرة سليم تقلا بك محافظ بيروت شكره فيه على هذا المظهر الودي الذي ظهرت به مدينة بيروت في التنويه بمناقب جلالة الملك ومآثره

فى مدينـــة رمسيس

منظر عام للحفلة التى أقامها الاستاذ اسماعيل وهبي للصحفيين في المدينة الجديدة (فوتونوتو)



منظر عام لمعمل التصوير « استديو » في مدينة (رمسيس) وقد قرب العمل فيه من الانتهاء

منظر جانبي للكازينو الجديد في « مدينة الملاهي » بالزمالك

دعا الاستاذ اسماعيل وهبي الفنان جمهرة من الصحفيين لتناول الشاي في المدينة الجديدة التي يشيدونها في الزمالك للرياضة والتمثيل

في منتصف الساعة الخامسة من مساء الاحد الماضي يممنا شطر تلك المدينة وما كدنا نلج بابها الضخم حتى رأينا المنشآت المختلفة تبدو أمامنا على مرمى النظر، وقد استقبلنا الاستاذ الداعي ومر بنا خلال الامكنة العديدة شارحا كلا منها وما خصص له

وكان (الاستديو) المعد لاخراج الروايات السينمائية قد كمل تقريباً وصنع سقفه (بالجمالونات) الحديدية الضخمة وقد اتصلت (بكباري) متقاطعة ليستطيع المصور أخذ المناظر من أي وضع وعلى أي بعد كذلك انتهى العمل في حجرات الممثلين والممثلات وهي أشبه بالاكشاك الجميلة ويبلغ عددها ٨٠ غرفة وبينها ممرات مهيأة لان تزرع فتخلع عليها الطبيعة جمالا فوق جمالها

وشاهدنا في شرق الاستديو بناء جميلا منسقا يصلح لان يكون (كازينو) أو مرقصا جميلا وقد بلغنا أن التاجر الوجيه (السيد عبد المجيد الرمالي) سيتخذه لحسابه حين فتح المدينة الجديدة

ويقابل الاستديو والكازينو من الجهة الجنوبية مساحة واسعة هي التى كانت فيما مضى مضماراً لسباق (الكلاب) وهذه هي التى سيقام عليها (اللونابارك) والمسارح وقد تأخر البدء في هذه المنشآت لان مكانها سيشغل في شهري يناير وفبراير (بسرك) كبير يقال ان له شهرة عالية واسعة

أما المدرج الواقع في هذه المساحة فسيحل محله حمام للسباحة وكشك للموسيقى وغير ذلك

هذا وقد أعدت موائد الشاي في (الكازينو) السالف ذكره فالتف اليها المدعوون ثم وقف الاستاذ اسماعيل وهبي فشكر الجميع على تلبية الدعوة وتكلم عن ناحية ذلك المشروع الكبير. ووقف بعده حضرة قاسم افندى وجدي مدير مسرح رمسيس فعتب على الصحف اليومية لعدم اهتمامها بالتمثيل ونوه بأنها خصصت جزءاً كبيرا من صفحاتها للرياضة في حين أن التمثيل لايقل عنها خطراً ثم شكر للصحف الاسبوعية ماتوليه للتمثيل من عناية

ووقف بعده الاديب الدكتور زكي مبارك نائباً عن الصحفيين فرد بكلمة تناسب المقام وقد مزجها بروح الفكاهة حتى اذا اقترب من ختامها عطف على مشروع رمسيس فزادت حرارة قوله ونفخ في بوق الحماس قائلا أيكون كثيراً علينا أن نكون مستأجرين في بلادنا بعد أن بقينا الى اليوم غرباء فيها

وأخيراً بدأت مطربة العواطف الانسة ملك تشجي الحاضرين بعذب صوتها الى ساعة متأخرة

فى حجرات السكرتيرين الخصوصيين

رسم كاريكاتوري للاستاذ محمود رشيد السكرتير السياسي لدولة رئيس مجلس الوزراء

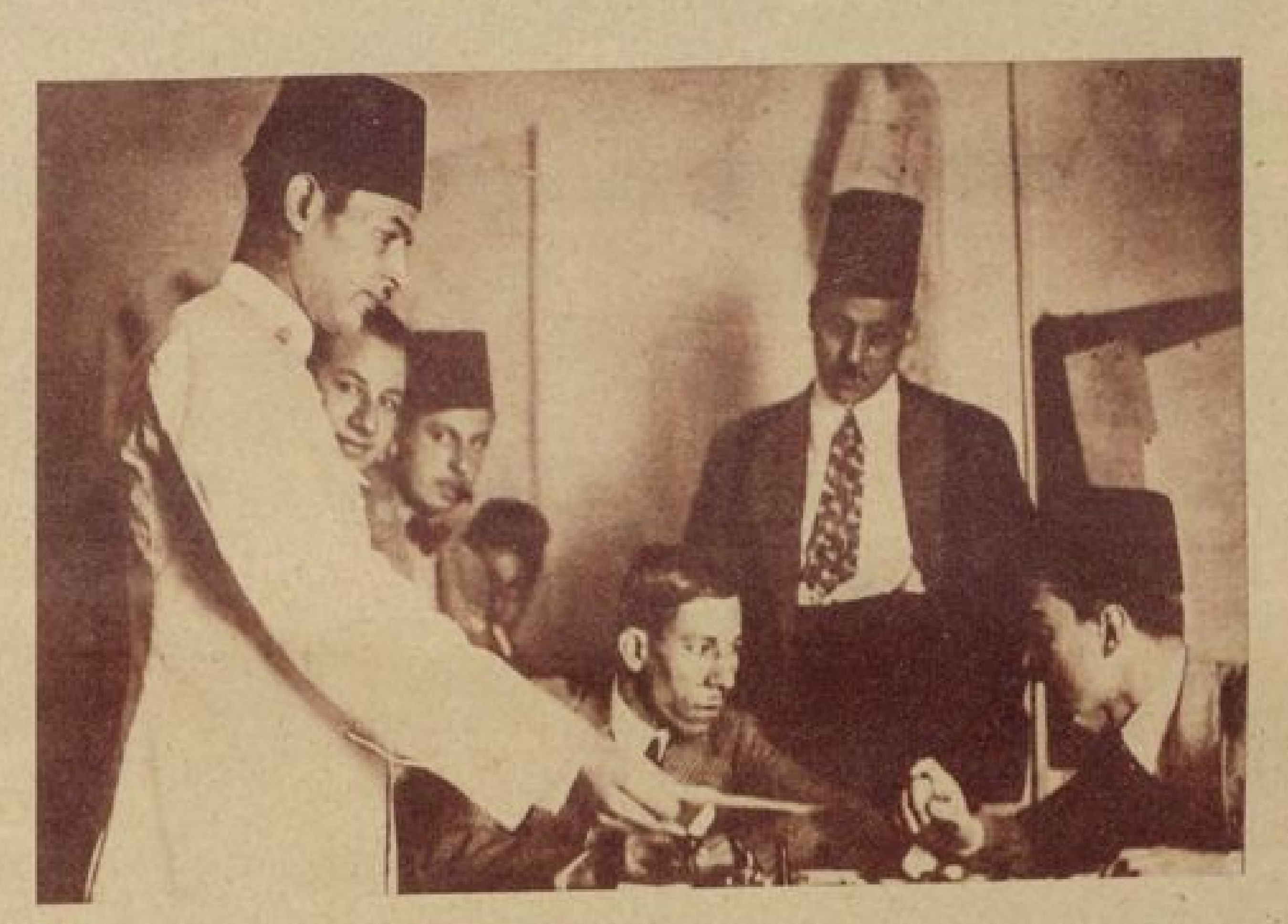
يعتقد بعضهم أن وظيفة «سكرتير خاص» لرئيس مجلس الوزراء او لاحد الوزراء من الوظائف السهلة التي لاتحتاج الى عناء كبير ، والواقع أنها من أدق الوظائف ، ففي استطاعة السكرتير الخاص ان يرضي الساعين الى رئيس الوزراء او الى الوزير فيحافظ على حسن العلاقات القائمة بين الفريقين كما ان في امكانه ان يسيء الى رئيسه نفسه اذا لم يتذرع في معاملة الناس بالكياسة التي يجب ان تتوفر فيه ، فالسكرتير اللبق هو الذي اذا دخل على رئيس الوزراء او الوزير وقال له : ان فلانا يرجو مقابلة دولتكم او معاليكم فيقول له الوزير : « انني لا أريد أن اراه » — خرج او عاد الى حيث ينتظر فلان وقال له : « ان الباشا يهديكم اطيب تحياته وقد كان يود جداً ان يقابلكم لولا اشتغاله مع المستشار المالي — أو — لولا انهماكه باعداد اعمال مجلس الوزراء» فاذا قال الزائر : «وهلا يستطيع الباشا مقابلتي دقيقتين! » اجابه : « لو كنت سعادتك من الاشخاص العاديين او من الاشخاص الذين لايهمنا امرهم لقابلك الباشا دقيقتين ولكن الاوفق ان تجيء اليه في فرصة اخرى فيختلي بك طويلا » واذا تأخر رئيس الوزراء او الوزير في طلب احد المنتظرين وقدم بعضهم عليه وجب على السكرتير ان يقول له والابتسامة مرتسمة على ثغره: «لاتقلق ياسعادة البك فان الباشا استبقاك للاخر لانه يود التخلص من الاعمال التي عنده لكي يتفرغ لسعادتك »

والى جانب الكياسة ينبغي على السكرتير الخاص ان يكون صاحب فراسة ايضا ، فانه كثيراً مايدخل على السكرتير الخاص اشخاص انيقو البزة ويقول أحدهم بلهجة جدية : انا على موعد مع الوزير ظنا منه أنه بذلك يؤثر في نفسية السكرتير ولكن السكرتير الف هذه المناورات فيقول له : « ومتى اعطاك الوزير هذا الموعد ! » فيقول الوافد بنفس اللهجة : « كنت عند دولته او عند معاليه في البيت » فيقول السكرتير : « وهل قابلته حضرتك لتحدد لك موعداً ! » فيتلعثم ويقول: « لم اقابله هو ولكن الشاويش قال لي ذلك » ثم يتضح ان الرجل ذهب لمقابلة رئيس الوزراء او الوزير في داره فقال له « المراسلة » ان البيت ليس المكان الذى يقابل فيه الوزير اصحاب المصالح والاعمال فيحسن به ان يقابله في الديوان فيعتقد بعضهم ان هذا الرد بمثابة موعد حدد لهم ويستعبط آخرون انفسهم فيزعمون انهم على موعد مع الوزير ، وقد حدث اخيراً ان احدهم قصد الى وزارة الداخلية وطلب مقابلة الوزير بحجة انه من اقاربه وكان يظن ان هذه الحيلة ستجري على موظفي السكرتارية ولكن سكرتيراً قديما تفرس فيه ثم قال له : « انا اعرف جميع اقارب الوزير وهم فلان وفلان وفلان الخ . . . فحضرتك تكون من فيهم ؟» فتلعثم الرجل وسقط في يده ولم يقابل الوزير

وحدث مرة في عهد الوزارة الحالية ان اقتحم احدهم باب مكتب رئيس الوزراء بدون استئذان فاخرجوه منه واجروا معه تحقيقا لمعرفة الباعث له على سلوك هذا المسلك

يضاف الى ذلك ان السكرتير الخاص يتلقى كل يوم عشرات الكتب والرسائل باسم الوزير فينبغي له ان يكون سليم الذوق لمعرفة ما يجب «عرضه» وما يجب «اهماله» . . تصور رسالة يقول فيها صاحبها للوزير « لقد عملنا كل ما يجب عمله لافهامكم اننا لا نريدكم فمتى تنوون اعتزال الحكم » فماذا يصنع السكرتير بمثل هذه الرسالة . . ومن الرسائل الغريبة التى تلقاها أحد السكرتيرين الخصوصيين أخيراً رسالة يزعم فيها صاحبها : انه لما كان رئيس الوزراء مهتما باصلاح حال الصحراء الغربية فان عنده مشروعا لارواء الصحراء بمد فرع من النيل اليها . . ورسالة من رجل آخر يطلب فيها من أحد الوزراء أن يساعده بماله من النفوذ على استرداد ملكيته لمستشفى المجاذيب اذ له وحده حق ادارة هذا المستشفى . . وتلقت سكرتارية رئيس الوزراء يوماً جواباً من سيدة في الاقاليم بأنها مطلقة وان زوجها يطعن في آدابها وسلوكها لكى يمسك عن دفع النفقة المحكوم لها بها

وبعد هذا كله يجب على السكرتير ان يدرس طباع رئيس الوزراء او الوزير دراسة وافية دقيقة بحيث يصبح يعرف متى يستطيع ان يدخل عليه ليخاطبه في الشئون الفلانية ومتى لا يستطيع ومتى يمكنه ان يعرض عليه اسماء الذين يودون مقابلته ومتى يتسنى له قطع الحديث عليه او هل ينزعج إذا دخل عليه بحضور زائر الى غير ذلك من الامور التي قد تبدو تافهة لاول وهلة ولكنها لاتعود تبدو كذلك اذا تذكرنا ان لكل وزير طباعا خاصا ومزاجا خاصا وعادات خاصة



الاستاذ محمود رشيد السكرتير السياسي لدولة رئيس مجلس الوزراء . . . في جلسة مع احد الصحافيين



الاستاذ سعد اللبان مدير مكتب وزير المعارف.. يرد على طلبات بعض اصحاب الحاجات والمصالح بوزارة المعارف .. ولم ينج من بلية التليفون ايضا

الى اليمين : الاستاذ سليمان نجيب سكرتير معالي وزير الحقانية.. واقدم سكرتيري الوزراء الخصوصيين عهداً.. في مناقشة مع الاستاذ عبدالحميد ناظم النائب

في أسفل : بعض العمد في غرفة الانتظار





... جمع من الشبان وهم ينتظرون فتح مدخل وزارة المعارف الساعة ١٢ ½ ... ليطلبوا تدبير أماكن لهم في المدارس

حول أزمة المدارس

هم طلاب علم وليسوا بمستجدين

تهافت الشبان على دخول المدارس العليا

كان زائر وزارة المعارف في الايام الأخيرة يشاهد أمام مدخلها العمومى زحاماً شديداً كأن هناك حادثاً خطيراً جمع الناس حوله وأثار اهتمامهم فاذا اقترب من المكان تبين له أن لا حادث هناك وان الزحام مؤلف من عشرات من الشبان ، فاذا سأل عنهم قيل له أنهم ينتظرون حلول الساعة الثانية عشرة والنصف لكي يدخلوا الوزارة ويقابلوا أولي الأمر فيها . . . ولماذا ؟ لكي يطلبوا تدبير أماكن لهم في المدارس العليا والثانوية بعد ما ضاقت فصولها العادية بالمقبلين عليها

أي أنهم شبان يريدون ان يتعلموا وان يدفعوا أجور تعليمهم فيضطروا إلى الكفاح في سبيل ذلك كأنهم يلتمسون الأمر التماساً لوجه الله وبلا مقابل

وهي حالة مؤلمة وموجبة للاسف الشديد وصلنا اليها لأن المسئولين عن سياسة وزارة المعارف في السنين الاخيرة لم يفكروا في أن عدد الطلبة يزداد كل سنة عما قبلها أو انهم فكروا في ذلك ولم يتخذوا التدابير اللازمة لمواجهة الحالة التي نشأت أخيراً

وقد اهتم وزير المعارف بمعالجة هذه الحالة بالوسائل التي كان يسعه التوسل بها فوافق مثلا على انشاء فصلين جديدين في مدرسة التجارة العليا ووافق على انشاء فصل جديد في مدرسة التجارة المتوسطة في الحلمية وآخر في مدرسة الزراعة العليا ومع ذلك لم تسع هذه الفصول الجديدة جميع الطلبة الذين كانوا يرغبون في الالتحاق بها ولم يكن في استطاعة الوزارة أن تقبل فيها عدداً أكبر من العدد الذي قبلته لأن عدد الطلبة في بعض الفصول بلغ خمسين طالباً فاذا زيد أكثر من ذلك خشي على مستوى التعليم من أن ينحط ولم تتمكن الوزارة من انشاء فصول جديدة غير التي انشأتها لعدم توفر العدد اللازم لها من الاساتذة والمعلمين

وقد شهدنا طلبة كانوا يريدون دخول مدرسة التجارة العليا فقيل لهم ان لا محل فيها مطلقاً ، فاضطروا إلى دخول مدرسة الزراعة العليا مع التفاوت العظيم بين الدراستين . ولكنهم اقدموا على ذلك مكرهين رغبة منهم في تحصيل دراستهم العالية بعد ما اصبحت شهادة البكالوريا لا تفي بالحاجة في هذه الايام

ومما لا ريب فيه ان اقبال الطلبة على المدارس العالية على هذا المنوال مع وجود الأزمة المالية الحالية لدليل على الاهمية التي أصبح الاهلون يعلقونها على التعليم ولانذار وزارة المعارف بان هذا الاقبال سيزداد على مر الايام وخصوصاً بعد زوال الازمة فهلا تأخذ الوزارة عدتها للمستقبل يضطر شباننا إلى طلب العلم استجداء

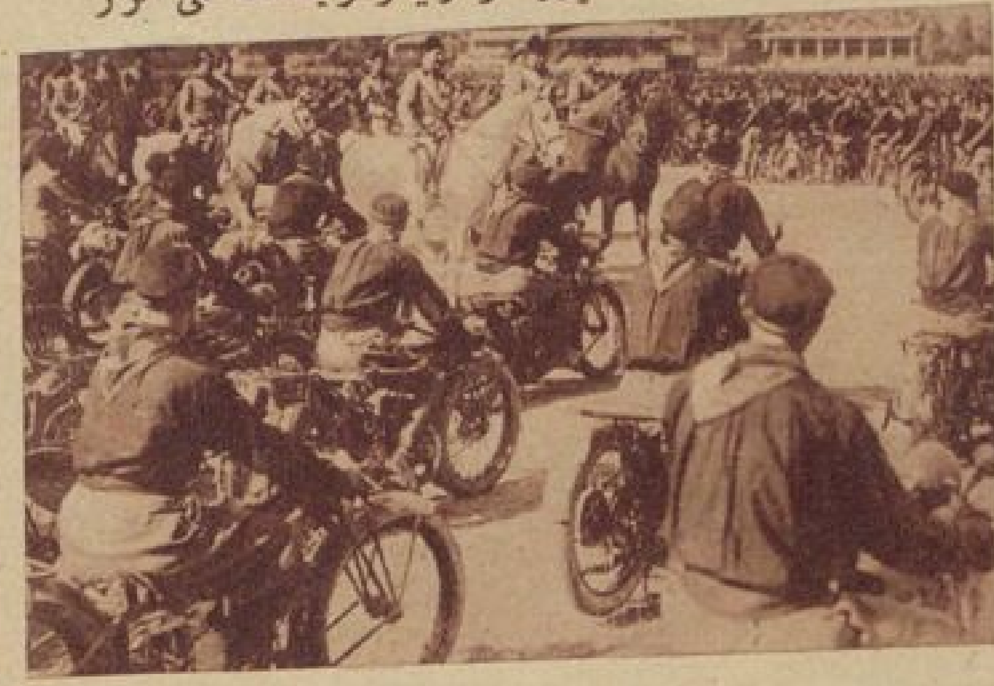


هم طلاب علم ! ... واذا ما صعدوا الى الوزارة انتظروا حلول دورهم في الدخول على ولاة الامور أفواجاً
(تصوير المصور)

الصور في العالم



احتفل أخيرا في ريو دي جانيرو بذكرى اكتشاف اميركا وبهذه المناسبة ضغط السنيور ماركوني المكتشف الكهربائي الايطالي العظيم على زر فوق مكتبه في معمله بروما فأنار ميناء ريو دي جانيرو كله باللاسلكي فبدا الميناء كأنه في ضوء النهار وتمثل هذه الصورة السنيور ماركوني وهو يضغط على الزر



زار روما اخيرا عدد كبير من راكبي الدراجات والموتوسيكلات التابعين للفرق الفاشيستية فعرضهم السنيور موسوليني في حفلة كبيرة وهو ممتط صهوة جواده وقد ارتدى ملابسه الفاشستية



الرقص فن كالشعر . . تاغور شاعر الهند وحكيمها الكبير مع حفيدته وحفيدة اخته وهما راقصتان ماهرتان



أحيل البروفسور ديكي مدير مستشفى الاطفال في لوبيك في المانيا واثنين من معاونيه الى المحاكمة بتهمة انهم أهملوا في تأدية عملهم اهمالا نتج عنه وفاة خمسة وسبعين طفلا حقنوا بحقنة المصل المقاوم لتدرن ثم اتضح ان الحقن كانت ملوثة . وتمثل هذه الصورة بعض الامهات اللواتي فجعن في أطفالهن وهن يحضرن المحاكمة





على اثر قرار مجلس النواب الاسباني بفصل الكنيسة عن الدولة استقال السنيور زامورا من رياسة الوزارة فخلفه فيها السنيور ازانا الذي ترى صورته هنا



هل كان الجنرال بريمو دي ريفيرا دكتاتور اسبانيا السابق يدري، يا ترى، لما ألغى الحياة الدستورية في بلاده ان نجله جوزيه انتونيو دي ريفيرا سيرشح نفسه للانتخابات النيابية بعد مضي خمس سنوات على ذلك وانه سيكون في مقدمة العاملين على احياء النظم النيابية ؟ . .



البروفسور ديكي وهو يرد على بعض اسئلة المحكمة والى جانبه الدكتور بوتشر المحامي عنه الى يمينه

وكيف يمكن للانجليز ان يقضوا على تقاليدهم وهم مطبوعون على حب التقاليد والتمسك بها بغريزتهم ؟ . . وهذه الصورة تمثل قضاة المحاكم الانجليزية العليا وهم ذاهبون بموكبهم التقليدي الى كنيسة وستمنستر لحضور الصلاة التقليدية بمناسبة افتتاح الدورة الجديدة للمحاكم العليا وقد لبسوا الشعر المستعار التقليدي ايضا



تحية لندن للرياضي الكبير . . منظر مؤثر لسكان لندن وهم واقفون تحت المطر على جانبي الطريق الذي اجتازه موكب جنازة « توماس لبتن » ملك الشاي في العالم والرياضي الكبير



الكولونيل لندبرج الاميركي الشهير وعقيلته وهما يشربان الشاي في ضيافة السيد « سيجي نوما » راعي الطيران في اليابان وذلك على اثر وصولهما الى طوكيو بالطيارة



وهل هناك دليل على الازمة الاقتصادية المستحكمة في العالم اكثر من الدليل الذى تقيمه هذه الصورة وقد اخذت في ميناء همبرج بالمانيا للسفن التي غدت بلا عمل بسبب تلك الازمة ! ؟

الاحزاب البريطانية السبعة وزعماؤها

في الساعة التي يصل فيها هذا العدد من « المصور » الى ايدي القراء تكون نتيجة الانتخابات البريطانية الجديدة قد عرفت أو كادت تعرف ، وقد أدت الحوادث التي حدثت اخيراً في انجلترا الى انقسام أحزاب وانشاء احزاب وانشقاق أعضاء احزاب حتى أصبح عدد الاحزاب التي استعدت لخوض المعركة الانتخابية سبعة بعضها اتحد لتأييد الوزارة القومية التي يرأسها المستر رامساي مكدونلد والبعض الآخر اعلن مناوأته لها . فالمستر مكدونلد يتولى زعامة العمال الوطنيين الذين تركوا حزب العمال وانضموا اليه وهم يؤيدون الوزارة القومية طبعاً ، والمستر بلدوين يتولى زعامة المحافظين وهم يؤيدون الوزارة القومية ، والمستر هندرسن يتولى زعامة الاشتراكيين وهم يقاومون الوزارة القومية ، والسر جون سيمون يتولى زعامة الاحرار الوطنيين الذين يؤيدون الوزارة القومية بلا شرط ولاقيد ، والسر هربرت صموئيل يتولى زعامة الوطنيين الاحرار وهم يؤيدون الوزارة القومية ولكنهم لايشاطرونها رأيها في مسألة انشاء تعريفة جمركية ، والمستر لويد جورج يتولى زعامة الاحرار المستقلين وهم يقاومون الوزارة القومية لأنهم يعارضون في انشاء تعريفة جمركية ، والسر اوزولد موزلي الذي يتولى زعامة الحزب الجديد وهو يؤيد سياسة انشاء تعريفة جمركية



المستر بلدوين
زعيم المحافظين



المستر لويد جورج زعيم الاحرار

المستر هندرسن
زعيم العمال



السير جون سيمون
زعيم الاحرار الوطنيين





المستر هربرت صموئيل
زعيم الوطنيين الاحرار





السر اوزوالد موزلي
زعيم الحزب الجديد

المستر مكدونالد
بعد حملته الانتخابية

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام المستر رمساي مكدونلد رئيس الوزارة القومية البريطانية وهو ينشر الدعاية لسياسته بين جمهور من الناخبين في دائرته الانتخابية في هزول ، وذلك أثناء طوافه الدائرة قبيل الانتخابات . أما الصورة التي الى الى اليمين فتمثل المس اشبل كريمة المستر مكدونلد وهي تحث أحد الناخبين في دائرة والدها على تأييد سياسته

تربية الاولاد في الهواء الطلق في فرنسا

فريق من صغار الطلبة يؤدون بعض حركات الجماز

الى اليمين : الاطفال الطلبة قبل الطعام يتناول كل منهم منشفة

الى اليمين : الطلبة الصغار يغسلون وجوههم واسنانهم صباحا

« بانتان » بلدة صناعية في فرنسا تكثر فيها المعامل والمصانع ولما كان عدد عمالها كبيراً فان البيوت المخصصة لسكنهم تضيق بهم حتى انه كثيراً ما يضطر أفراد عائلة واحدة الى النوم في حجرة أو في حجرتين . ولو اقتصر الأمر على ذلك لهان نوعاً ، ولكن تلك البيوت تقوم بين المعامل والمصانع فيحجب عنها دخانها الكثيف أشعة الشمس وضوء النهار . فكان ينجم عن ذلك ان أولاد العمال كانوا إما أن يتوفوا وهم لا يزالون في المهد أو يترعرعوا وهم ضعيفو البنية مرضو الاجسام . وأخيراً فطن عمدة البلدة الى هذا الخطر العظيم الذي يهددها في أثمن شيء لديها، ورأى ان يتلافاه بانشاء مدرسة في الهواء الطلق يؤمها أولاد العمال الصغار ويمضون فيها سحابة النهار بعيدين عن جلبة المصانع وفساد هواء جوها . فيكسبون عافية ونشاطاً وينجون من الامراض التي كانت تفتك بهم جماعات فصادفت المدرسة نجاحاً كبيراً وبعد ما كان عدد تلاميذها لا يناهز أربعين أصبح الآن مائة وأربعين

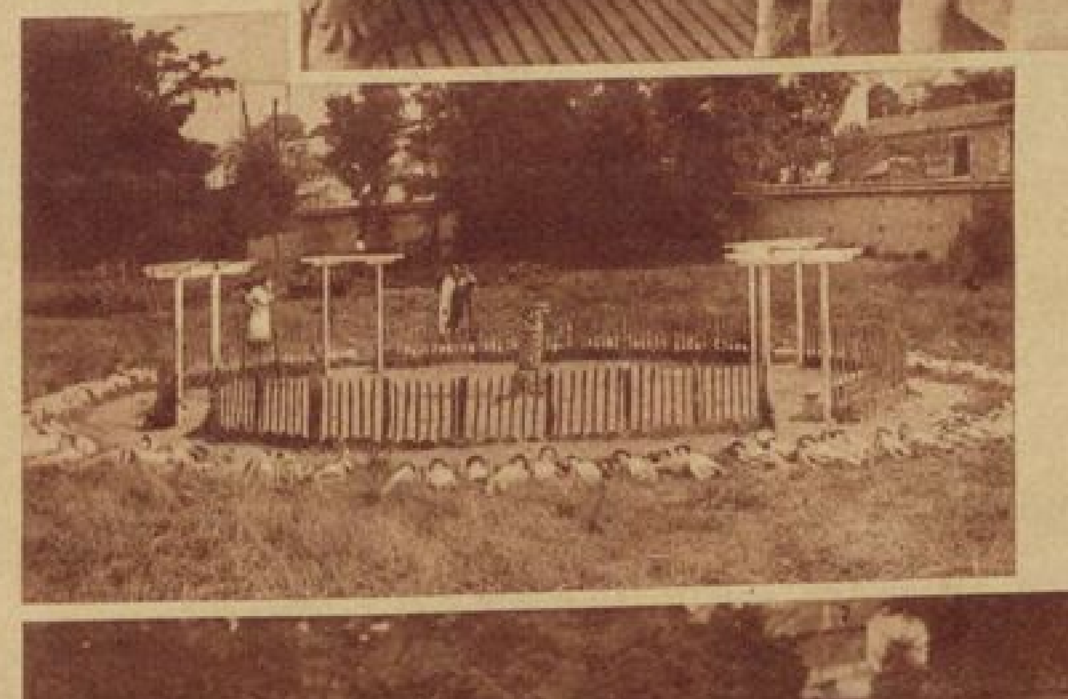
وقد أعد القائمون بالمدرسة سيارة كبيرة لنقل التلاميذ اليها في الساعة الثامنة صباحاً وعندما يصلون اليها ينزعون ملابسهم كلها ويرتدون جلابيب من الكتان تمكنهم من الحركة بسهولة وتساعد الشمس والهواء على الانسلال الى أجسامهم ، أما اذا كان الطقس بارداً فانهم يحتفظون بملابسهم العادية ولكنهم يلبسون مريلة فوقها

وبينما يكون المتقدمون في السن من هؤلاء التلاميذ الصغار يتلقون دروسهم يكون اخوانهم الذين هم أصغر منهم يلعبون بالرمل في الهواء الطلق الى ان يأزف موعد درسهم فيدخلون الخيام بدورهم ليصغوا الى تعاليم معلميهم ومعلماتهم . وجميع الفصول عبارة عن خيام كبيرة منصوبة ومنثورة في أرجاء المكان وعند ما يكون الهواء عليلا والشمس ساطعة يتلقون دروسهم خارج الخيام في الهواء الطلق

والحمام اجباري في هذه المدرسة فاذا حان موعده نزع التلاميذ والتلميذات ملابسهم واكتفوا بترعوتهم وتحلقوا على « الدوش » البارد . وعند ما يكون الجو بارداً يستحمون بماء فاتر ثم يركضون الى فناء المدرسة ويستلقون على الارض مفترشين العشب ليتمتعوا بأشعة الشمس وحرارتها ، ولكل تلميذ منهم مريلته الخاصة وفرشة أسنانه الخاصة وسريره الخاص وغطاؤه الخاص دفعاً لكل خلاف قد ينشأ بينهم

ويقدم طعام الغداء للتلاميذ في الهواء الطلق وبعد الغداء يغسلون أسنانهم وأيديهم ثم يدخلون الخيام وينام كل منهم على سريره فترة قصيرة من الزمان باشراف المربيات

وقد لوحظ ان اجسام الاولاد الذين ترددوا على هذه المدرسة بانتظام نمت نمواً مطرداً وان صحتهم العمومية تبعث على الارتياح التام وانه يندر ان يشكوا من مرض من الامراض التي كان الاولاد يشكون منها قبل إنشاء هذه المدرسة بل على عكس من ذلك انهم يشبون الآن أصحاء الاجسام أقوياء البنية محبين للنظام مولعين بالهواء الطلق والرياضة مطيعين لأهلهم، ويقول القائمون بالمدرسة انهم ينوون توسيع مدرستهم في القريب العاجل وانه متى تم لهم ذلك فان عدد تلاميذهم قد يتضاعف



الى اليسار : الاطفال راقدين على العشب تحت اشعة الشمس في العراء



الى اليسار : الطلبة الاطفال يتفرجون على الاوز والبط والدجاج





صحتك قبل كل شيء

مالاغنى لك عنه

لا ريب في أنك تشعر بحاجة الى ما يجدد نشاطك اثناء الزمن القارس الذي تقضي عليه مسؤوليات الحياة بالجلوس مدة طويلة كل يوم الى مكتب بعمل .

ان الوقاية العمال بين يديه بتجديد قواهم زيت السمك الذي يوصي جميع الاطباء باستعماله والذي تعرف فوائده ومزاياه جميع الاسر تقريبا . على ان كثيرين من الذين يهمهم ان ينتفعوا بهذا الزيت يحجمون عن تناوله لمرارة طعمه . فانه ما فيه من رائحة السمك وطعم الزيت يحملان كل انسان على النفرة منه .

ولكن العلم تمكن في ايامنا هذه من تذليل هذه الصعوبات بمستحضر معروف في العالم كله هو مستحضر وامبول الذي يحتوي على جميع مزايا زيت السمك مع لذة في طعمه وفقدانه كل رائحة كريهة فيه .

فاذا شعرت بضعف او فتور في القوى وقلة قابلية للطعام فاستشف بزيت وامبول



التواء المفاصل ؟ الرضوض ؟

زوال الألم بسرعة

اذا اصبت بالتواء او رضوض ، فاستعمل حالا مروخ سلون بدون دلك لانه يخترق الانسجة من تلقاء نفسه فيزيل الالتهاب في الحال ويخفف الورم ويلطف اوجاع الانسجة فترتاح من كل الآلام ، بفضل مروخ سلون وفعله السريع وهو يستعمل في جميع اقطار العالم ضد اوجاع الروماتزم وعرق النسا وألم العظم والظهر والرضوض وكافة الآلام العضلية ويباع في جميع الصيدليات ومخازن الادوية

مروخ سلون يسكن الألم

ثلاثة يموتون

في سبيل كلب

فقد ثلاثة أشخاص حياتهم في مصيف نوركداي في أثناء محاولتهم انقاذ كلب من الغرق

فقد هبت على الشاطيء زوبعة شديدة وارتفعت الامواج وطغت على الرصيف الممتد على ساحل البحر وما لبثت احدى الموجات أن اكتسحت كلباً يسير على ذلك الرصيف وحملته الى عرض البحر

وفزعت فتاة في السادسة عشرة من عمرها هي صاحبة الكلب وحاولت أن تنقذ الكلب فنزلت الى الماء ولكن الموج تغلب عليها وجذبها قبل ان تستطيع العودة الى الشاطيء

وازدحم الرصيف بالمصطافين ورمى اثنان منهم نفسيهما في الماء لانقاذ الفتاة ولكن الموج تغلب عليهما وحملهما الى عرض البحر واختفى الثلاثة بين الامواج الثائرة

واسرع الى الماء الكثيرون يحاولون انقاذ الثلاثة المنكودين وأنزلت زوارق الانقاذ والقيت اطواق النجاة دون جدوى فقد استطاع أحد الغرقى أن يمسك أحد الاطواق ولكن الموج الشديد انتزعه منه وقذفه الى بعيد

ولم تمر دقائق حتى ابتلع البحر الكلب والثلاثة الذين راحوا بسببه



الاعلان
هو الذى
خلق عظمة
اميركا التجارية

النبي محمد (صلعم) ونشر الخط العربي

الخط العربي في مراحله المختلفة [بمناسبة تعميم « حروف التاج » الجديدة]





صورة فنية من الخط العربي وهي تمثل الصفحة الاولى والثانيـة من مصحف السلطان شعبان (٧٦٤ – ٧٦٨ هـ)

أعلن من أيام ان وزارة المعارف العمومية قررت تعليم « حروف التـاج » الجديدة في مدارسها الأوليـة لكي يشب النشء الجديد مـدرباً على استعمال هذه الحروف ملماً باصول كتابتها لحمل هذا القرار كثيرون من كتابنا وأدبائنا على البحث في الموضوع فبعضهم استحسن الفكرة وحبذ نشر الحروف الجديدة والبعض الآخر استنكر القرار واستهجن الحروف وهؤلاء انقسموا الى قسمين ايضاً فـريق يعارض في الحروف الجديدة لانه يرى الحروف القـديمة كافية ووافية بالمرام وفـريق آخر لا يعارض في التجديد ولكنه يرى ان الحروف الجديدة ليست عملية من الوجهة الكتابية فهي من هذا القبيـل لا تفي بالغرض الذي وضعت من اجله

ومن المحقق كما قال المرحوم الاستاذ عبدالفتاح عبادة في كتابه عن « انتشار الخط العربي » ان اقدم أشكال الخط العربي الشكل النسخي والشكل الكوفي وأولهما متخلف عن الخط النبطي وقد تعلمـه العرب من الانباط في حوران أثنـاء رحلاتهم الى الشام وثانيهما متخلف عن الخط السطرنجيلي السرياني تعلمـه العرب من العراق قبل الهجرة بقليل

وقـد ظل الخط العربي قليل الانتشار بين العرب الى ان نزل القرآن الكريم فهو أول رافع لمنار الخط العربي لان أول ما نزل على رسـوله قوله : « اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الانسان من علق ، اقرأ وربك الاكرم الذى علم بالقلم ، علم الانسان مالم يعلم » فبظهور الاسلام ابتدأ انتشار الخط العربي للحاجة اليه في كتابة الوحي والرسائل التي كان النبي محمد (صلعم) يرسلها الى الملوك والامراء ولذلك يصح ان يقال أنه كان أول من عمل على نشره بطريقة عامة يشهد بذلك ما فعله مع أسرى واقعة بدر فقـد قبل من الاميين الافتداء بالمال وجعل فدية الكاتبين منهم أن يعلم كل واحـد عشرة من صبية اهل المدينة فكان ذلك اول مدرسة عرفت لتخريج الكتبة من المسلمين

وظل الخط العربي على حالته القديمة غير بالغ مبلغه من الاحكام والاتقان في زمن الرسول والخلفاء الراشدين لاشتغال المسلمين بالحروب حتى زمن بني أمية فابتدأ الخط يسمو ويرتقي وكثر عدد المشتغلين به وفي أيامهم زادت اشكال الحروف فتجاوزت عشرين شكلا

ولما تضعضعت خلافة بغداد وانتقلت الخلافة إلى مصر والقاهرة انتقل الخط والكتابة والعلم اليها وسرى منها الى البلاد التابعة لها والمحيطة بها ومازال الخط آخذاً في الجودة إلى أن صار للحروف قوانين في وضعها وأشكالها متعارفة بين الخطاطين

ولما آلت الخلافة إلى الترك بعـد زوال دول المماليك في مصر ورثوا بقايا التمدن الاسلامي فكان لهم عناية خاصة بالخط ويقول الاستاذ عبد الفتاح عبادة في كتابه النفيس أنهم أخـذوا في اتقانه على أيدي الاساتذة الفارسيين الذين اعتمدوا عليهم في الآداب والفنون وقد حفظ الترك عدة قرون في مصالح حكومتهم ودوائرهم الملكية والعسكرية انواع الخطوط التي كانت مستعملة في القرون الوسطى فكان يعرف عنـدهم في القرن الحادي عشر للهجرة ٣٠ نوعاً تقريباً إلا انهم أهملوا أكثرها بعد ذلك ولاسيما بعدما أوجدوا الخط الرقعة والهمايوني والخط الاسلامبولي

وفي مصر الآن مدرسة واحدة لتعليم الخط العربي التي انشأتها الاوقاف الخصوصية الملكية تحقيقاً لرغبة جلالة الملك

الى اليسار : مصاحف تركية مكتوبة بالخط العربي الجميل وهي موجودة في دار الكتب المصرية وقد حليت بالزخرفة والنقوش الفنية ، ووقف بجانبها الامين الثالث لدار الكتب المصرية ابرهيم افندي عمر



احدى صفحات مصحف السلطان الاشرف بارسباي (٨٢٤ .. ٨٤١ هـ) ويلاحظ فيها دقة الرسوم الزخرفية وجمال الخط العربي

صفحة تاريخية بخط « الغزالي »



صفحة من رسالة الامام الشافعي (حوالي سنة ٣٥٠ بعد الهجرة)



وثيقة قديمة تبين الخط العربي كما كان سنة ٩٠ بعد الهجرة

هدية هذا العدد

مصطفى كامل باشا

اهدينا الى القراء مع هذا العدد من «المصور» صورة جميلة بالالوان لفقيد الوطن المغفور له مصطفى كامل باشا

وقد ولد رحمه الله في القاهرة من ابوين مصريين في ١٤ اغسطس سنة ١٨٧٤ وكان والده علي افندي محمد مهندساً من جهة الصلية اشتهر بين معارفه وجيرانه بطيب العنصر وحسن الخلق . ولما بلغ السادسة من عمره اتاه والده بمدرس لقنه القراءة والكتابة ثم أدخله مدرسة عباس باشا الاول . وقبل إتمام دروسه الابتدائية توفى والده فانتقل الى مدرسة القربية وعمره ١٢ سنة فأتم دروسه الابتدائية فيها ثم انتقل إلى المدرسة التجهيزية ، ولما انهى علومه فيها دخل مدرسة الحقوق المصرية على ان يعد نفسه لصناعة المحاماة لانها أحوج المهن الى الخطابة ، وكان قد اشتهر بين اخوانه بطلاقة اللسان وفصاحة البيان ، ورأى في وقته متسعاً فالتحق بمدرسة الحقوق الفرنسوية أيضاً ، فكان يتلق العلم بالمدرستين حتى نال الكفاية منه فذهب إلى طولوز بفرنسا وأدى الامتحان فيها فنال الشهادة وهو في التاسعة عشرة من عمره

وتنبه خاطره وهو يدرس الحقوق إلى المسائل السياسية فاصبح همه انقاذ مصر من الاحتلال ، وكان عضواً عاملا في عدة جمعيات ادبية يخطب فيها ويباحث واكثر بحثه في مصر والاحتلال والجلاء ، وكان يتردد على الجرائد الوطنية ليكتب في هذه الموضوعات ثم أنشأ مجلة شهرية سماها المدرسة ليبث فيها افكاره وآراءه وكان من مبدئه : ان انقاذ مصر من سلطة الاجانب لا يكون إلا بالالتفاف حول أمير البلاد فاستنبط فكرة الاحتفال بعيد الجلوس الخديوي فاحتفل به مع زملائه في ٨ يناير سنة ١٨٩٣ في حديقة الازبكية . ثم سافر رحمه الله الى فرنسا حيث لقي من تعضيد القوم وتشجيعهم له ما حمله على المضي في خطته ، وعاد بعد مدة قصيرة إلى مصر ، وتعاطى المحاماة اشهرا . ثم كف عن مزاولتها لأنه رأى أنها اضيق من أن تسع مطامعه وفي صدره غرض أصبح جزءاً من وجدانه ولم يكتف بما كان ينشره في الجرائد فعول على القاء الخطب السياسية في المنتديات العمومية . والقى خطبته الاولى في الاسكندرية ونشرتها الجرائد فاعجب الناس بلهجتها وجرأة صاحبها . ثم سافر الى فرنسا مرة أخرى، ومعه رسم كبير يمثل مصر والاحتلال بشكل يرمز عن توسل المصريين الى فرنسا ان تساعدهم كما ساعدت غيرهم في نيل حريتهم . فاكرم الكتاب والصحافيون الفرنسيون وفادته ورحبوا به واصغوا إلى أقواله . وفي سنة ١٨٩٥ رجع إلى مصر وأخذ يخطب ويكتب ويكاتب ويناضل ثم أنشأ جريدة اللواء اليومية لنشر آرائه السياسية سنة ١٨٩٩ . وانشأ بعد ذلك اللواءين الانجليزي والمصري لينشر فيهما أقواله عن مطالب مصر حتى يصل النداء الى انجلترا وسائر اوربا ، فطار صيته وأصبح اسمه مرادفاً لاحتجاج مصر على انجلترا . ولما تألف الحزب الوطني انتخبوه رئيساً له طول حياته ، ولكنه رحمه الله كان قصير الحياة فتوفى في العاشر من فبراير سنة ١٩٠٨ وهو في الرابعة والثلاثين من عمره ، فراح مبكياً عليه من جميع مواطنيه

لماكان اديسن بائع جرائد

حادث آلة التلغراف المعطلة وأثره فى حياته

يقول الذين عرفوا توماس اديسن في حداثته أنه كان نشيطا ومحبا للحركة ولكنه لم يكن مولعاً بالدرس ، وكان والداه فقيرين فما كاد يبلغ الرابعة عشرة من عمره حتى اتفق مع مدير احدى الجرائد على ان يبيع له جريدته في محطة من محطات سكة الحديد وكان يبيع للركاب في الوقت عينه كتباً وروايات وفولا سودانياً وأنواعا من الحلوى ، ولم يكن يجول في خاطر أحد يومئذ أن هذا الفتى الذي يتنقل في القطارات من مكان إلى آخر جريا وراء رزقه سيصبح بعد سنين أمير مخترعي العالم ويقول عنه « اميل لدويج » الكاتب الألماني الشهير أنه أعظم رجل حي عرفه ، وقد عرف لدويج جميع عظماء العالم المعاصرين . وكثيراً ما ذكر اديسن أيام بيع الفول في أحاديثه قال :

« إن بيع الفول السوداني كان فيه من المهارة ما ليس في غيره فاننا كنا نحمل سلة كبيرة مملوءة بهذا الفول وكيلة صغيرة نكيل بها للمشتري وكانت المهارة في وضعه في الكيلة فاننا كنا نضرب الكيلة في الفول ضربا فتظهر مملوءة به في حين ان نصفها يكون مملوءاً فقط والنصف الآخر يبقى فارغاً »

ولما وقعت الحرب الاهلية في أميركا راجت الجرائد لأن الناس كانوا يتوقون إلى تتبع سير حوادثها فاقنع اديسن مديري احدى الجرائد أن يطبعوا له الف نسخة زيادة عن الكمية التي يطبعونها لكي يبيعها في قطرات سكة الحديد ثم أصدر هو جريدة صغيرة وأخذ يبيعها بين ركاب سكك الحديد فصادف رواجاً

ولكن حدث انه كان في قطار يقلب زجاجة مملاً نة بالفصفور فكسرها وسال الفصفور حتى كاد يحرق القطار فحجز على مطبعته وكل ما يمتلك وغدا لايملك شروى نقير ولكن الحظ أسعده بان لمح قطاراً على وشك أن يدوس ولداً فاسرع اليه وجذبه بقوة نحوه فانقذه ، وكان والد هذا الولد من موظفي قسم التلغراف فاراد أن يحسن اليه على سبيل المكافأة فاخذه وعلمه طريقة استعمال التلغراف فاستوعبها حالا وأخذ يعمل في قسم التلغراف غير أنه لم يحسنه عملا ، وكاد يوما يسبب اصطدام قطار بقطار آخر وهددوه بالسجن ولكنه لاذ بالفرار وانتقل إلى بوستن ماشياً فبلغها بعد أربعة أيام ولما صار له من العمر ٢١ سنة نزل مدينة نيويورك وهو معدم وبينما كان يسير في أحد شوارعها رأى جمعا من الناس محتشدين حول مكتب التلغراف فسأل عن سبب احتشادهم فقالوا أن آلة التلغراف الموجودة في ذلك المكتب توقفت عن العمل فجأة فقال أنه يستطيع أصلاحها فتركوه يحاول ذلك فافلح وبعد دقائق قليلة عادت الآلة إلى العمل فاعجبوا بمهارته الفنية وعينوه كهربائياً لمكاتب التلغراف واعطوه ستين جنيهاً راتباً شهرياً ولما كان عمله لا يستغرق كل وقته أخذ يمضي أوقات فراغه بالبحث والتجارب الى أن وقف إلى استنباط آلة لطبع الأشارات التلغرافية ثم استنبط استنباطات أخرى اشترتها كلها منه شركة التلغرافات بثمانية آلاف جنيه ومن ذلك الحين أخذ يجري سريعاً في ميدان الاختراع والاستنباط وجعلت الثروة تنهال عليه جزاء مخترعاته

فهل يمكن ان يقال أنه لولا حادث آلة التلغراف لكان اديسن قد زاول عملا آخر ولما كان نوع هذا العمل قد ساعده على استنباط الاستنباطات العظيمة التي خدم بها المدنية والانسانية أجل خدمة ؟...



الى اليسار : اديسن وهو جالس في معمله أمام الجهاز الكهربائي الذي استنبطه للتملية



في أسفل : منظر عام لجانب من جوانب معمل اديسن الذي استنبط فيه معظم استنباطاته الكبرى

هل هناك حرب بين الصين واليابان ؟



الى اليسار : صورة قشلاق « شنج تنج شان » الصيني وقد احتلته الجنود اليابانيـة ورفعت عليه العلم الياباني

في أسفل : صورة منشور علقه ولاة الامور اليابانيون على جدران شوارع « مكدن » باللغة الصينية وقالوا فيه انهم قابضون على النظام في منطقة مكدن كلها

لما كانت مصر بين الدول التي أمضت ميثاق منع الحرب المعروف بميثاق كيلوج اجتمع مجلس الوزراء في الاسبوع الماضي وقرر أن تتوسط الحكومة المصرية بدورها بين حكومتي اليابان والصين لحسم الخلاف القائم بينهما مما أدى الى اشتباك جنود الدولتين في أكثر من جهة والى اقدام اليابانيين على احتلال « مكدن » . وآخر الاخبار التي عندنا حتى ساعة كتابة هذه السطور أن جمعية الامم مهتمة بالموضوع اهتماماً عظيماً وأنها نجحت في حمل الولايات المتحدة على الاشتراك في التوسط بين الحكومتين المختلفتين . وقد احتجت حكومة الصين رسمياً أمام جمعية الامم على احتلال اليابانيين لمكدن فكان رد مندوب اليابان على ذلك أنه ليس عنده معلومات في هذا الصدد غير ما ينشر في الصحف

عالم التمثيل

الاستاذ نجيب الريحاني

يتحدث عن موسمي الشتاء والصيف

في الجنوب الغربي من قهوة الفن العامرة بالممثلين والممثلات في الصباح وفي المساء ، تقع الطاولتان المعدتان للعبة البلياردو ، ويطلق رواد القهوة على إحداهما اسم « كفر البلاص » ذلك لان الريحاني او كشكش بك يختارها دون غيرها للعب فهو مغرم بالبلياردو الى حد الجنون (ولا مؤاخذه يا أخ) . وهو اذا « انفتحت نفسه » للعب فلا موعد غداء ولا أجل البروفات بل ولا ساعة الماتنيهات والسواريهات كل أولئك لا طاقة لها في حمل نجيب على ترك اللعب . اللهم إلا ان يهرب منافسه بجلده أو يقسم له يمين « الطلاق » ان ليس في استطاعته البقاء معه أكثر من السبع أو التسع الساعات التي أمضاها في حضرته على « طاولة كفر البلاص » . فنجيب الريحاني إذن « مدمن » بلياردو ، ويكفي ان تسمع ما قلناه سابقاً من ان جمهور اللاعبين حين رأى احتلاله المزمن للطاولة المعهودة أطلق عليها اسم « كفر البلاص » وهي مقر عمدية كشكش بك التي اختارها موطناً في رواياته

في منتصف الثالثة من مساء الجمعة الماضية كان نجيب منهمكا في مباراة مع استفان روسق وأظن أنه كان الرابع أو الخامس بين الذين تباروا مع نجيب في ذلك اليوم ، فلما أخذ الاعياء من استفان كل مأخذ القى « الاستيكة » جانباً وآوى إلى ركن آخر يلعب النرد مع حسين المليجي ، فلما رأى نجيب ألا زميل له ظل برهة يتمرن وحده عل أحداً يعطف عليه ويتقدم له ، وكنت إذ ذاك جالساً أبادل صديقاً لي مختلف الأحاديث فحانت منه التفاتة إلى ناحية « كفر البلاص » ورأى نجيباً على الحالة التي ذكرنا فابتسم وقال : « ألا ترى جنون الريحاني بالبلياردو ؟ » قلت له : « مهلا » ثم ناديت : « هل لك يا نجيب في برتيتة » فنظر إلي وكانه وجد لقية وقال : « الحقني يا خويا اعمل معروف » قلت : « على شرط أن تجلس إلي دقائق نقطعها في الحديث عن الفن » . قال : « لك ما تريد » .. ثم أقبل علي واتخذ مجلسه فسألته : « لقد لاحت بوادر الموسم الجديد فماذا أكسبتك التجارب في المواسم السابقة ؟ »

اعتدل نجيب في جلسته ووضع ساقاً فوق أخرى ثم هز رأسه إعجاباً بنفسه وقال :

— لقد مضى زمن كنت أتحدث فيه الى الصحفيين بحيطة وحذر وكنت أتوسع في مجاملة غيري الى حد بعيد ، أما الآن وفي هذه الساعة فاني سأجعل الصراحة ديدني دون أن أخشى في الحق لومة لائم ، وعلى ذلك أجيبك أن التجارب أفهمتني بأني أسير بعملي في الطريق السوي بينما يخبط غيري خبط عشواء فاني أخرج روايات مصرية يفهمها الجمهور ويقدرها في حين يلجأ الآخرون إلى الروايات الافرنجية فيعربونها بعد المسخ والتشويه ويعرضونها على جمهور لا يستسيغها ولا يتذوق ما حوت من أخلاق وضعت لوسط غير الوسط الذي يعيش فيه ويحيا . من أجل ذلك ترى الممثل في فرقتي اذا أسند اليه دور تمشى فيه مع طبيعته الساجية دون تكلف أو خروج على المعقول

« ذلك لاننا نستخلص شخصياتنا من البيئة التي تربى فيها الممثل وعاش في كنفها ، بعكس الفرق



الاستاذ نجيب الريحاني

الاخرى التي يضطر ممثلها الى المغالاة والتكلف سعياً وراء الشخصية الغريبة عنه التي لم يرها ولم يعلم عنها لا قليلا ولا كثيراً فهو من هذه الناحية كالسائر في البيداء على غير هدى فان لازمه التوفيق مرة فسيخطئه لا محالة مرات

« هذا . ومما يدلك على صدق نظرتي ان الفرق التي نحن بصددها بدأت تشعر بالفارق الكبير الذي يفصلها عن الجمهور فعملت على التمشي الى ناحيته وأخرجت بضع روايات مصرية كان لها التأثير المطلوب ، كما ان بعضها خطا خطوة اخرى فعمد الى إخراج روايات من الزجل العامي سيكون لها هي الاخرى دون شك أثر كبير »

ثم خرج من تلك النقطة وعطف على غيرها قائلا : « إني لمندهش لمديري الفرق الاخرى حين يطلقون عليها اسم (الفرق الجدية) . وتلك في الحقيقة تسمية مع الفارق لان الجد الذي لا يفهمه الناس لا يصح أن نسميه جداً فالاجدر بتلك التسمية إذاً هي فرقنا نحن لأن الجمهور يفهمنا ويقدرنا ويقبل على عملنا . . كذلك تراني أدهش لما أراه من الغرور المركب في رءوس أولئك الزملاء . على ان نظرة واحدة الى تكوين فرقهم كافية في الدلالة على ان ممثليهم أو العدد الاوفر منهم خريجو مسرحي وإن أردت أمثلة فلديك زينب صدقي ودولت أبيض وماري منصور وبديعة مصابني وفاطمة رشدي وحسين رياض وحسن فايق وغيرهم كثيرون

« وتعال معي أيضاً ننظر إلى استغاثتهم بالحكومة واستصراخهم لها أن تمدهم بالاعانات المالية .. اني أرى في ذلك اعترافا منهم بعدم الثقة في أنفسهم وبأنهم في حاجة الى من يقيل عثارهم . نحن لا نريد من الحكومة إلا أن تؤلف فرقة رسمية كي يعرف الناس قاطبة أن هذا الفن الجميل معترف به مقدر حق التقدير وفي هذه الحالة تتربى في الجمهور حاسة جديدة قوامها وجوب التشجيع وايجاد وسط يفقه الفن أو على حد التعبير العامي (جمهور تياترو) أما أن نلجأ إلى الحكومة نطلب منها اسعافنا بالمال والمادة فهذا مالا أقر أحداً عليه »

وكان قد حضر قبل تلك اللحظة عبد الفتاح القصري وهو أحد الممثلين النابهين في فرقة الريحاني فلما سمع مديره يقول بعدم رضائه عن فكرة الاعانة الحكومية قطب حاجبيه وقال : « اللهم اجعل كلامنا خفيف عليهم اعقل ياسي نجيب الدنيا أزمة والحالة دايرة شمال قوي »

وهنا سألت نجيباً عما ينويه من عمل . فقال : « أنا قائم بعد يومين إلى سوريا وفلسطين ولن تستغرق رحلتي أكثر من ثلاثة أسابيع أعود بعدها إلى مصر لاستعد للعمل في تياترو برتانيا ابتداء من أول يناير سنة ١٩٣٢ وسأجتهد في أن اقصر عملي على نوع « الكوميدي » فلا رقص ولا موسيقى ولا غيره

« وسيكون هذا برنامج الشتاء . أما في



« شكسبيرة » المسارح السيدة زينب صدقي بمناسبة اشتراكها في فرقة السيدة فاطمة رشدي وانتظاراً « للاصطلاح » الجديد الذي سوف تبتدعه لاحاديثها في الموسم الحالي

الصيف فسأعود إلى الانواع الاخرى « بالسمرفوليز » ، وأظن انني وفقت أخيراً إلى حل مشكلة العطلة الصيفية وحميت أعضاء فرقتي طيلة الصيف الماضي شر البطالة التي تنخر في عظام الممثلين دون ذنب ولا جريرة »

إلى هنا كان الحديث قد انتهى فطويت مذكرتي وقلت : « كأني فزت بحديث من مليونير » فقال : « وأي شيء يفرقني عن المليونير ؟ انني سعيد في حياتي أفعل ما يتراءى لي وأرضي مزاجي بالقدر الذي يتطلبه فليس هناك من فارق إذن بيني وبين المليونير اللهم الا انني أشعر براحة الفكر وهدوء البال في حين يشقى الآخر في التفكير في الطريقة التي يحتفظ بها بأمواله » فضحكت وهممت بالانصراف فأمسك بتلابيبي وقال : « وبرتيتة البلياردو ألا تلعبها ؟ » قلت : « نعم ولكن بعد عودتي من مشاهدة مباراة كرة القدم بين الترسانة والاتحاد الاسكندري فقم ومرن نفسك وحيداً حتى أعود » ! ! ثم غادرت قهوة الفن ولم أعد اليها للآن ، ولعل الريحاني ما يزال إلى هذه اللحظة ينتظر عودتي كي أقوم بعبارائه في برتيتة البلياردو التي يرغبها « فالى اللقاء يا أبا الكشاكش »

حول تمثال

الشيخ سلامه حجازي

بعث الينا حضرة الدكتور محمد فاضل رئيس اللجنة القائمة بتخليد ذكرى فقيد الموسيقى المرحوم الشيخ سلامه حجازي استفتاء للجمهور في نقطة دقيقة ورجا من أصحاب الآراء ان يبعثوا اليه بدمنهور أو الى الصحف بردودهم

أما موضوع الاستفتاء فهو : « هل يكون تمثال الشيخ عاري الرأس أم بالطربوش ؟ » ويقول حضرته ان أنصار الطربوش يرون ان الفقيد بصفته مصرياً يجب ان يبدو تمثاله بالزي القومي والشعار الوطني ، في حين يحتج الآخرون بأن الشيخ كان فناناً عالمياً لا يصح ان يختص به قوم دون قوم ولا ان يقتصر في تخليد ذكره على جنسيته المصرية وان الواجب في هذه الحالة ان يكون تمثاله عاري الرأس

إزاء ذلك رأت اللجنة ان تستطلع آراء الخبراء والفنيين وان تنتظر ما يهديهم اليه التفكير على ضوء الاعتراف بمكانة الفقيد

صالة البلفى

تكاد الاسكندرية في الشتاء تكون محرومة من الصالات نظراً لاتجاه المشتغلين بها الى عاصمة القطر ، لذلك فكرت المطربة المعروفة الآنسة حياة صبري تلميذة فقيد التلحين المرحوم الشيخ سيد درويش في ان تملأ ذلك الفراغ في الثغر فاتفقت مع ادارة صالة البلفى بمحطة الرمل على ان تعمل فيها طيلة الشتاء الحالي وتخيرت لمساعدتها في هذه الصالة فرقة من المطربات والراقصات اللواتي سبق لهن العمل في صالات القاهرة واللواتي حزن فيها شهرة وبعد صيت

فنتمنى للمطربة حياة نجاحاً في عملها هنا وتوفيقاً فيما بدأت فيه

سهيل



المطربة المبدعة الآنسة خيرية بمناسبة اشتراكها في صالة بديعة ونجاحها في الحفلات التي تحييها هناك

كيف يمكنك أن تنشىء فى دارك مكتبة أدبية قيمة بمواظبتك على مطالعة مجلات دار الهلال

لعلك - ايها القارىء - قد سعيت قبل الآن الى انشاء مكتبة ادبية في دارك تقضي فيها اوقات الفراغ تطالع ما تحويه من كتب مفيدة وتتذوق تلك اللذة السامية التي تقدمها المطالعة لعشاقها او لعلك أردت ان تستكمل مكتبتك بشراء ما ينقصها من كتب قيمة وروايات شائقة فلم توفق الى نيل بغيتك لما تستدعي من بذل انت في غنى عنه في هذه الازمة المستحكمة وقد رأت دار الهلال - خدمة لقرائها - ان تقدم لهم فرصة فريدة تسهل عليهم اقتناء مطبوعاتها وذلك بان ترفق بكل عدد من اعداد مجلاتها الاربع ولمدة طويلة قسائم يمكن الاستفادة بها للحصول على هذه المطبوعات

كيف تستفيد من هذه القسائم

لدار الهلال مطبوعات مشهورة في التاريخ والادب والعلم والرواية بيانها مفصل في قائمة على حدة ترسل مجاناً لمن يطلبها فالقارىء الذي يواظب على مطالعة مجلات دار الهلال يمكنه الحصول على هذه المطبوعات بسهولة اذ يجد في كل عدد من الاعداد التي يشتريها قسيمة تساوي جانباً من قيمة هذه المطبوعات . اما قيمة القسيمة فهي اما ١٠ او ٢٠ مليما حسب ما يختار القارىء وجه الاستفادة منها :

متى تساوى القسيمة ١٠ مليمات

فاذا اراد القارىء ان يستفيد منها لاقصى حد بدون ان يدفع اي مبلغ فالقسيمة تساوي ١٠ مليمات وعليه ان يختار اذاً كتباً من العشرة التي ذكرناها على حدة الى جانب هذا الكلام فيرسل لنا قسائم تضاهي قيمتها المذكورة امامها ونحن نواصله بها - على شرط ان يرفق بالقسائم ١٥ مليما (طوابع بريد) عن كل كتاب لمن في مصر و ٣٠ مليما لمن في الخارج مصاريف ادارة وارسال ، ونشترط ايضاً تسهيلا لعملنا ان ترسل الطلبات والقسائم الينا في خطابات ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد

متى تساوى القسيمة ٢٠ مليما

اما اذا اراد القارىء كتباً من سائر مطبوعات دار الهلال المذكورة في القائمة فعليه ان يدفع نصف قيمة الكتب نقداً والنصف الثاني تقبل به قسائم باعتبار ان القسيمة تساوي ٢٠ مليما يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد

ترسل الادارة الكتب الى طلابها ما دامت النسخ الموجودة منها لديها لم تنفد والا فينبغي استبدالها بغيرها مع العلم بان هناك كتباً تحت الطبع

اطلب قائمة مطبوعات الهلال ترسل اليك مجاناً خالصة اجرة البريد

يمكنك الحصول على هذه الكتب مقابل القسائم التي نوزعها مع مجلاتنا مجانا . على ان تعتبر قيمة القسيمة ١٠ مليمات

١ - حول سرير الامبراطور

٢ - اشهر الملكات فى التاريخ

٣ - البيت والعالم

٤ - كاترين الثانية

٥ - مى فى ضريح

٦ - فتاوى كبار الكتاب والادباء

٧ - اسرار البوليس الالمانى

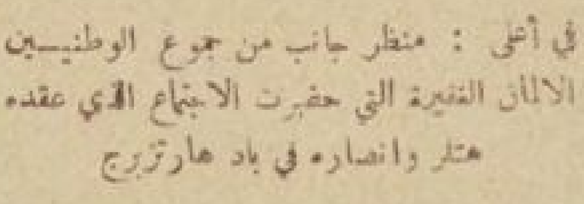
٨ - مجموعة بدائع الفن الحديث



هتلر وانصاره

يغذون الروح الوطنى فى المانيا

لما زار المسيو لافال رئيس الوزارة الفرنسوية والمسيو بريان وزير الخارجية مدينة برلين اخيراً أذاع هتلر زعيم الوطنيين الالمان منشوراً على انصاره يطلب اليهم عدم القيام بمظاهرات عدائية ضد الوزيرين الفرنسويين ولكن ما كاد الوزيران يعودان الى فرنسا حتى نظم هتلر مظاهرة كبيرة اقيمت في هارزبورج للاحتجاج على سياسة الدكتور برونتج رئيس الوزارة الالمانية فكانت من اكبر المظاهرات التي أقامها الوطنيون الالمان حتى الآن وامتنع هتلر وصحبه عن حضور جلسات مجلس الرشستاج على سبيل الاحتجاج أيضاً فدعاه المرشال هندنبرج الى مقابلته وأوضح له الاسباب الوطنية التي تدعو الى بقاء الدكتور برونتج على رأس الوزارة وكان برونتج قد استقال على أثر حملة النواب الوطنيين عليه فكلفه هندنبرج تأليف الوزارة الجديدة فألفها بعد ما أدخلت عليها عناصر جديدة



في أعلى : منظر جانب من جموع الوطنيين الالمان الغفيرة التي حضرت الاجتماع الذي عقده هتلر وانصاره في باد هارتزبرج

الى اليمين : شباب المانيا يحيي هتلر التحية التي جرى عليها الوطنيون الالمان اقتداء بالفاشست

الى اليسار : « هتلر » زعيم الوطنيين الالمان يتقبل باقة أزهار من أحد انصاره







افتتاح سوق الخضر والفاكهة بالقاهرة



أول مركبة بطاطس

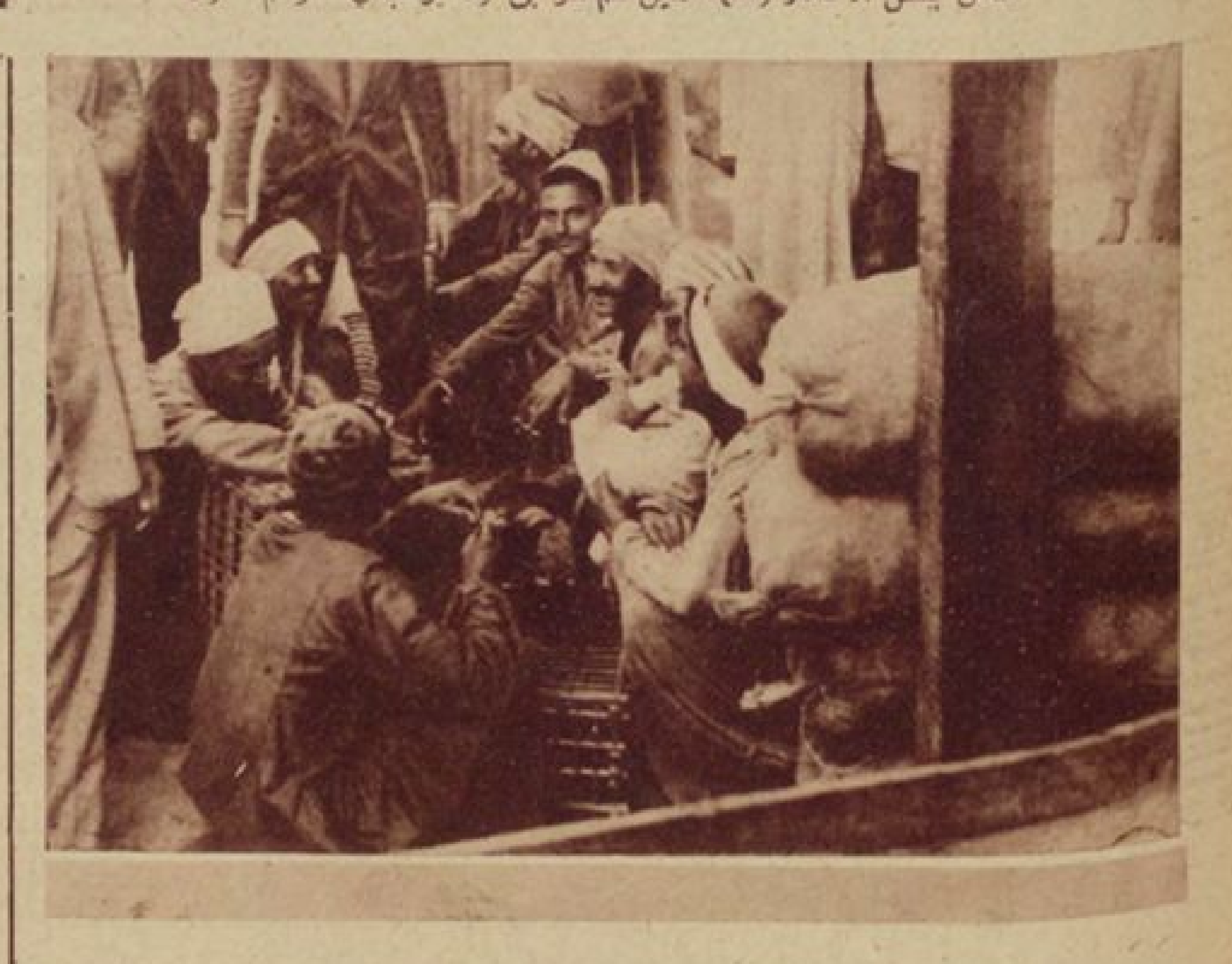
رأت الحكومة ان تنظم سوق الجملة للخضر والفاكهة تنظيماً مبنياً على النظم الحديثة المتبعة في ارق الاسواق الاوربية ، فأنشأت لذلك سوقاً بالجملة للخضر والفاكهة في شارع الملكة نازلي وجهزتها بجميع المعدات والادوات اللازمة لحفظ الخضر والفاكهة ونقلها ووزنها وقد افتتحت هذه السوق بصفة غير رسمية في الاسبوع الماضي وستفتتح رسمياً في خلال شهر نوفمبر ولما كانت هذه السوق تابعة لوزارة المالية فان مصلحة التجارة والصناعة هي التي عنيت بانشائها كما انها هي التي تعنى بمراقبتها والاشراف عليها الآن .

والصورة التي ننشرها هنا تمثل أول مركبة بطاطس تدخل السوق



نشرة السوق اليومية

بعض التجار وهم يطالعون النشرة اليومية التي تعلقها مصلحة التجارة والصناعة عند مدخل السوق لاحاطة الناس ببعض الاسعار واسماء الذين لهم سوابق ولا يرغب في دخولهم السوق



ساعة التصفية

تمثل هذه الصورة بعض التجار في سوق الخضر الجديدة وهم يحاسبون عملاءهم بعد انتهاء عمليات البيع

[تصوير المصور]

الرياضة مصورة

بين الترسانة والاتحاد

الاسكندري

في تمام الساعة الثالثة والنصف بعد الظهر كنا على ابواب ملعب الترسانة بعد أن قطعنا الطريق في الحدس والتخمين عمن سيكتب له الفوز في هذه المباراة . وكان لنتيجة المباراتين اللتين تقابل فيهما الاتحاد الاسكندري مع الاهلي فتعادلا في أولاهما بمصر وانتصر الاتحاد في الثانية بثلاثة أهداف مقابل هدفين للأهلي ، كان لهذه النتيجة أثرها في نفوسنا ونفوس الجمهور الذى أقبل على هذه المباراة بكثرة هائلة شاهدنا أولى نتائجها حين دخلنا الملعب وما كدنا نتوسط الطريق حتى وجدنا « المدرج » يهوى بمن فوقه من الجم الغفير وسمعنا قرقعة مزعجة ولكن الله سلم ، ولم ينجل الحادث الا عن اصابة المقاعد وهي خسارة نرجو أن يعوضنا عنها نادي الترسانة مقاعد أمتن

وقبل أن نصل الى مكاننا من « الكشك » رأينا بين كبار المتفرجين سعادة حسين صبري باشا وأحمد حسنين بك وحيدر بك وقاهر المانش (اسحاق حلمي) وغيرهم ثم أذن الحكم بابتداء اللعب فلم تمض غير أربع دقائق حتى كانت الكرة بين قدمى كاسب الكبير يتقدم بها ثم يرسلها الى اندراوس وهذا بدوره يسكنها الشبكة .. نعم أسكنها دون أن نلاحظه وهو يرسلها ، لسرعة الرمية الارضية وقوتها . ولقد كان مختار حارس مرمى الاتحاد معذورا جداً في عدم استطاعته صدها . بل ولا رؤيتها

وبعد ست دقائق من ابتداء اللعب طلع مهران بسرعته المعروفة وخط الهجوم باكمله يحاذيه – وكانت هذه أحسن ظاهرة امتاز بها خط هجوم الترسانة – ثم أرسلها بدقة الى اندراوس الذي مررها على الفور الى كاسب الكبير وهذا أودعها الشبكة برمية متينة صائبة ثم استمر اللعب وظل خلال العشرين الدقيقة الأولى قويا من الجانبين وفي الحق أن هذه الفترة هي أحسن ما في الشوطين . وبعد ذلك ابتدأ اللعب يفتر . وقبل دقيقة واحدة من نهاية الشوط الاول زاغ الثعلب مهران وتسلل من الظهيرين برشاقة وخفة وبينما كان دفاع الاتحاد يتعقبه ، كان مهران اسرع منهم وسدد الكرة بيمناه بقوة وما كاد الحكم يعلن الاصابة الثالثة حتى اعلن انتهاء الشوط الاول



بين الترسانة والاتحاد

أحد مناظر المباراة وقد ظهر فيها أبو السعود كاسب قافزاً لملاقاة الكرة برأسه وخلفه سيد حودة ينتظر النتيجة والى اليمين يقف محمود حودة أيضا (تصوير المصور)

فاذا كان الشوط الثاني وجدنا سيد حودة يقف جناحا أيمن ويوقف عابدين ساعداً وابتدأ اللعب فاتراً ثم نشط الاتحاد ولكن كما يتوهج المصباح حين يفرغ زيته . وبعد ربع ساعة أخرج الحكم عوضاً ظهير الاتحاد لكثرة ما أخطأ مع مهران ثم أخرج بعده عابدين لخروجه على القانون ولمشاجرته مع بعض المتفرجين .

وعلى أثر ذلك رجع سيد حودة الى الدفاع ووقف ظهيراً حين رأى اشتداد الضغط على فريقه وقبل ست دقائق من انتهاء اللعب عرقل ريحان جناح الاتحاد الايسر فكانت « بنالتي » رمية جزاء أودعها حودة مرمى الترسانة فكانت هي الاصابة الوحيدة والاخيرة أيضاً

ولا شك أن خط هجوم الترسانة أجاد واستحق اعجاب المتفرجين وثناءهم لتضامنهم واتزان تمرير الكرة بينهم . وقد كان مهران كعادته زواغا سريعاً مبدعا . كما أن كاسب الصغير استطاع حقيقة أن يقهر السوري الدفاع الايمن للاتحاد . أما لطفي وكان يلعب بدل السويفي في مركز الدفاع الايمن للترسانة فكان ضعيفا . وقد اجاد كاسب الكبير وكانت له عدة رميات عجيبة لم تصب المرمى ولكنها من قبيل الهزيمة التي تفضل الانتصار



الظهير حودة

لما اشتد ضغط الترسانة على الاتحاد ترك سيد حودة الهجوم وشغل مركز الظهير وتراه في هذه الصورة يتحفز بيسراه لارجاع الكرة حين وقفها اندراوس متوسط هجوم الترسانة . أما الصورة اليسرى فتبين محمود حودة وموسى المظم يتنازعان ضرب الكرة برأسيهما وخلفهما سيد حودة على استعداد لملاقاتها

ملاكمات المحترفين

واخيرا أصبح لنا اتحاد مصري (مستقل) للملاكمة بعد أن كان امرها موكولا الى الاجانب يتصرفون فيها وفينا بما توحيه مصلحتهم لا مصلحة اللعبة

فلما عاد صلاح الدين من رحلته الامريكية واراد أن يظهر فنه لمواطنيه لم يشأ الملاكم المعروف سالونيكو ان يلاكمه . واخيراً تقدم علي صادق ليحل محل سالونيكو واختير نادى بوكاليني ليكون مقراً للحفلة ، وأشرف الاتحاد المصري عليها فأثبت بذلك وجوده وجعل من الحكام والقضاة أناسا كلهم مصريون

وقد شرف الحفلة صاحب العزة احمد بك حسنين الامين الاول لجلالة الملك والسباح الكبير اسحاق حلمي والسيد داود راتب ثم حضر بعد ذلك السيد عباس حليم وقد بدأت الحفلة بالهتاف ثلاثاً لجلالة الملك وسمو ولى عهده

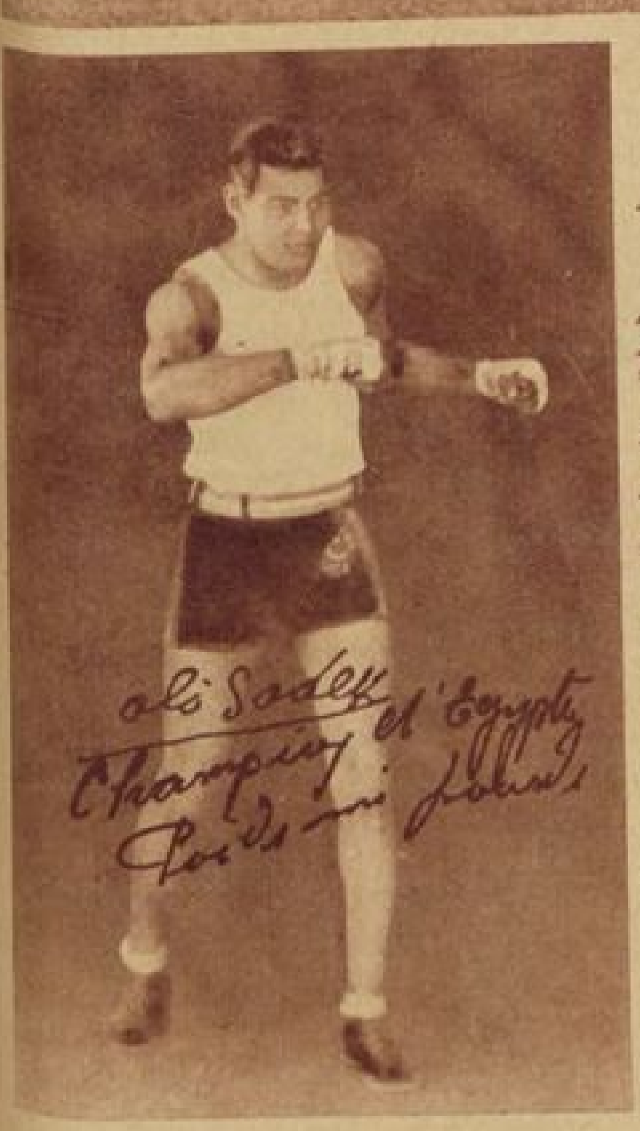
وافتتحت الحفلة بملاكمة فاترة بين عبد اللطيف فوزي ووليم مسعد تغلب الاول فيها بالنقط ، ثم تلتها ملاكمة بين عبد المجيد عبد الله وأميل بركوني فاز فيها الثاني

وكانت الملاكمة الثالثة بين سيد عيسى ومحسن هلال فكانت بين ندين حقيقيين ولكن سيد استطاع ان يفوز على خصمه أخيرا بقدر قليل من النقط

وفي النهاية اعتلى الحلقة على صادق فلقيه الجمهور بعاصفة من التصفيق لاعتقادهم بأنه ضحى بنفسه من أجل احياء اللعبة في وطنه ، ذلك لان عليا يزن ٧٥ كيلو جراما في حين يبلغ وزن صلاح ٩٤½

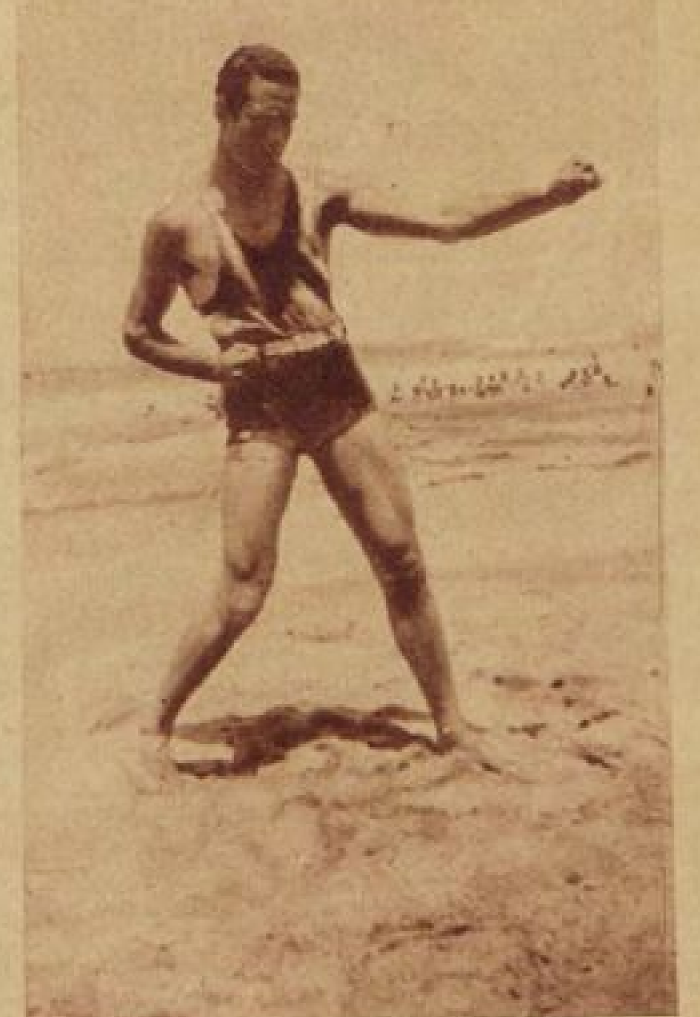
ثم صعد صلاح فقوبل هو الآخر بمظاهرة لا تقل عن زميله في شيء . وتقرر أن تكون الملاكمة بين الاثنين في عشر جولات كل منها ثلاث دقائق

وبدأت المباراة تحت حكم الاستاذ حسين فوزي الرياضي القديم فكانت الجولتان الاولى والثانية كداعبة من صلاح لعلي الا أن صلاحاً بدأ في الجولة الرابعة يهدي زميله هدايا من النوع البغيض فيقذف به الى الحبال أو يطرحه أرضاً ، وقد عد له الحكم الى ثمانية ثم نهض وكبا ثانية فعد الحكم الى تسعة الا أنه نهض أيضاً فاسعفه (الجونج) فى هذه المرة .. ولم يطل الامر في الجولة الخامسة اذ أن عليا ما كان ينهض الا ليكبو حتى دفعت الشفقة مختار حسين الى أن يلقى (بالفوطة) في الحلقة معلنا تسليم على صادق الذي يستحق دون شك كل اكبار وتعظيم



على صادق

الملاكم على صادق الذي فاز عليه صلاح الدين



صلاح ..

الملاكم المصري محمود صلاح الدين بمناسبة فوزه على علي صادق

أبطال الربع

قلنا في العدد الماضي ان أبطالنا الرياضيين قد وصلوا الى القطر وتخلف منهم كبيرهم سيد نصير الذي رأى ان يجوس خلال القارة الاوربية التي تربع على عرش بطولتها عامين متتاليين فغادر فرنسا قاصداً بلجيكا حيث زار المفوضية المصرية بها واحتفى سعادة مراد سيد أحمد باشا وزيرنا المفوض هناك بنصير أي احتفاء، ثم غادرها البطل الى بلاد الانجليز ومنها عاد الى المانيا، وقد علمنا ان الاتحاد أبرق اليه طالباً عودته لبلاده المحبوبة كي ينال من التكريم ما يستحقه

هذا ولا يفوتنا ان نذكر بأن الرياضيين الابطال (مختار حسين وعنتر عرفة وعبد الجليل يوسف وعطية محمد) استقبلوا حين وصولهم الى العاصمة استقبال الغزاة الفاتحين وكانت الجماهير التي انتظرتهم على الرصيف تعد بالآلاف المؤلفة وقد اخترقوا الشوارع بين جمهور هاتف ملأ الارصفة من محطة العاصمة الى دار الاتحاد في شارع شوارق باشا وهناك تبودلت الخطب وقدمت لهم وللخاصة المستقبلين الحلوى والمثلوجات

ونحن ازاء ذلك نكرر التهنئة لابطالنا واجب ان يكون الشعب عند حسن الظن به في استقبال نصير عما قريب نرد له شيئاً من الجميل الذي طوق به أعناق أمته ومواطنيه

هذا وقد نشر الاستاذ فريق خيري سكرتير عام اتحاد الربع شكراً جزيلا لابناء الوطن على ما قاموا به نحو اخوانهم الذين رفعوا ذكرهم خارج البلاد



في منزل أبي شبانة

أقام حضرة الوجيه الحاج شعبان أبو شبانة بمنزله بالاسكندرية حفلة تكريم لابطال الربع المصريين وقد أخذت لهم هذه الصورة أثناء الحفلة. وترى في الوسط صاحب العزة محمد بك حسن الامين الثاني لجلالة الملك والى يمينه رب الدار ثم الكاتب الرياضي محمد افندي ابو العز سكرتير منطقة الاسكندرية للربع وقد جلس الابطال في المقدمة (تصوير جاكوب)

في دمشق



من البطل الرياضي عبد المنعم مختار حين عودته من اوربا بالاقطار السورية ليرد الزيارة لزميله البطل السوري محمود البحره وقد لقي من اخواننا أبناء القطر الشقيق كل رعاية وتكريم. وتراه في الصورة (اليسرى) واقفا بملابسه الرياضية والى يساره بطل سوريا في الربع السيد سعاد العطار والى يمينه المصارع المصري (السيد حافظ) وذلك في الحفلة التي اقيمت لمختار وحضرها فخامة رئيس الحكومة السورية وكبار الاعيان



البطل العالمي

السيد محمد نصير بطل أبطال العالم في مكتب وزير مصر المفوض في بلجيكا وقد رفعت فوق رأسه صورة جلالة الملك المعظم وكأنه يستوحي منها روح العزة القومية التي أوصلته الى سماء البطولة الاوربية

في المختلط





اقيمت مباراة حبية بين فريق المختلط ونادي اليونان فاز فيها الاول بسبع اصابات لا شيء وتمثل الصورة (اليمنى) الظهير المعروف حنى كاف يجتهد في ابعاد الكرة عن المرمى في (بوز) غريب كما ترى لاعبا اجنبيا يسعى في الحصول عليها (تصوير المصور)

كل يوم الثلاثاء اقرأ «الدنيا المصورة»	كل يوم جمعة اقرأ «كل شيء»

قطعة تساوي ١٠ او ٢٠ مليما حسب وجه استعمالها (الشرح في صفحة ١٩) فقط بالمصـ



الغرابلي باشا والاستاذ مكرم

تمثل هذه الصورة الطبيعية سعادة نجيب الغرابلي باشا وزير الحقانية السابق وعضو الوفد المصري وحضرة الاستاذ مكرم عبيد وزير المالية السابق وسكرتير الوفد المصري وهما واقفان على باب محكمة الاستئناف يتجاذبان اطراف الحديث بعد نظر المعارضة التي قدماها في الاسبوع الماضي بشأن استمرار حبس حضرة الدكتور نجيب اسكندر وقد حكم برفض هذه المعارضة



رئيس الوزراء في عزبته بالالفية

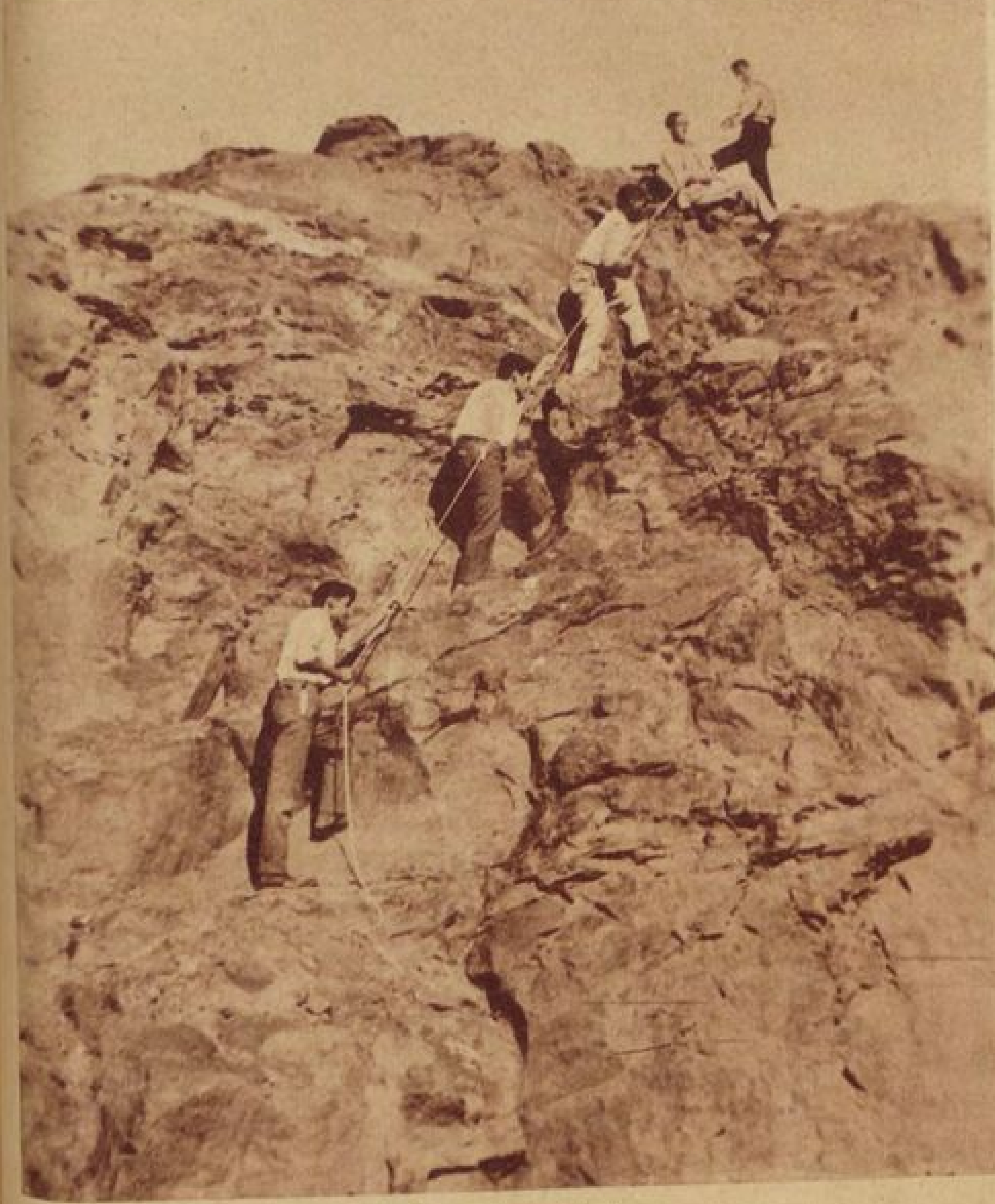
بعد ما حضر دولة اسماعيل صدقي باشا رئيس مجلس الوزراء في مساء الخميس الماضي الليلة الختامية لمولد السيد البدوي بطنطا ذهب الى عزبته بالالفية ليتفقد حالة بساتينه الواسعة فيها وليشرف على مزاد محصول برتقالها وتمثل هذه الصورة داخل العزبة والى يساره جلال فهيم بك وكيل وزارة الزراعة (شحاته)



الاستاذ كريم ثابت

وضع حضرة الكاتب الاديب والصحافي المعروف الاستاذ كريم ثابت كتاباً نفيساً عن جلالة الملك سماه «جلالة الملك بين مصر وأوربا» وقد أفاضت الصحف اليومية في وصفه وتقريظه وتلقى حضرته كتابا من كبير الامناء بان الكتاب رفع الى جلالة الملك فنال حسن القبول مع الشكر السامي وتلقى كذلك تهنئة رسمية من دولة رئيس مجلس الوزراء وقد قرر وزير المعارف تقديراً منه للكتاب توزيعه على المتفوقين من التلاميذ والتلميذات وقد طبع هذا الكتاب طبعا أنيقا في دار الهلال لجداره بالموضوع السامي الذي يدور حوله





رحلة الى الجبل الاحمر

قام بعض شباننا النشيطين وهم الافندية: توفيق ابرهيم الفطوري وميشيل نمر وعادل باسيل وفؤاد سليم وادوار زغبي وديونيسيوس ملياراس — برحلة الى الجبل الاحمر لتمتع بجمال الطبيعة في تلك البقعة الرملية وقد لونت بالوان شتى غريبة ثم تسلقوا الجبل بواسطة الحبال كما يرى في الصورة التي أخذت لهم ونشرناها هنا وقد كتب الينا أحدهم يقول ان صخور هذا الجبل كبيرة الحجم وعالية جداً وأن الهواء فوق الجبل عليل وليس فيه أثر للرطوبة

جامع جديد فخم

انتهى العمال والصناع من بناء وزخرفة الجامع الفخم الذي شيده الوجيه السيد احمد سالم من أعيان رمل الاسكندرية على نفقته وتقدر تكاليفه بخمسة وعشرين الف جنيه وقد بني على أحدث طراز في بقعة جميلة تقوم بين محطة باكوس ومحطة فلمنج ويقال ان جلالة الملك سيتفضل بافتتاحه. والصورة التي في أعلى تمثل أحد جوانب المسجد بنقوشه الجميلة وطنافسه الفاخرة. أما الصورة التي الى اليسار فتمثل شطراً من القبة كما تبدو من الداخل وقد نقشت نقشا عربيا جميلا (بلال)